

الرسالة

مجلة أسبوعية نقدية للعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع البدولي رقم ٣٤

قاهدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الاعهونات

يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٣٣١ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ رمضان سنة ١٣٥٨ - الموافق ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

وزارة الشؤون الاجتماعية

الفقر ...

- ٢ -

الفقر هو العنوان الثاني في الدستور الإصلاحي لوزارة الشؤون الاجتماعية كما نقتصر أن يكون . وإذا قلت الفقر فقد عثيت بهذه الحروف الثلاثة كل ما يقع في ذهن المرء وخياله وحسه من معاني البؤس والألم والأسى والجربة والرزيلة والذلة والمسكنة والعداوة والانتقام والثورة . وأى مجتمع يتسنى له أن يلتزم أو ينظم أو يسمد ما دامت هذه الآفات تلح عليه بالاعتقال والانحلال والوهن ؟ وأنت إذا تقصيت بالنظر التأمل أحوال الناس وأحوال الدنيا وجدت تنازع القوت هو المشكلة الأزلية للحياة ، والفقر هو النكبة الأبدية على النظام ، والجوع هو السبب القريب أو البعيد لكل ثورة في تاريخ الأمم وكل جريمة في حياة الأفراد . فهل في حدود الجائر إذن أن تطلب إلى وزارة الشؤون الاجتماعية أن تبني الفقر وتقتل الجوع كما طلبنا إليها أن تحو الأمية وتنسخ الجهالة ؟ لا وأأسفاه ! لأن شمول العلم أمر تقتضيه الفطرة وتجزئه القدرة ، ولكن شمول الننى شيء تأباه الطبيعة ويعتمه العجز . وما دام الناس مختلفين في الذكاء

الفهرس

صفحة	
٢٠٧١	وزارة الشؤون الاجتماعية - أحمد حسن الزيات ...
٢٠٧٣	الباشون والساسة ... الأستاذ عباس محمود العقاد
٢٠٧٥	جناية أحمد أمين على الأدب العربي ... الدكتور زكي مبارك ...
٢٠٧٩	صديق رمضان ... الأستاذ عبي الطنطاوي ...
٢٠٨٠	« الذئب والحرار » ... الأستاذ عبد اللطيف النشار
٢٠٨١	التعليم والاتساج ... الأستاذ عبد الحيد فهمي مطر
٢٠٨٣	صوت من ألت غام ... الأستاذ محمد حسن الأعظمي
٢٠٨٦	لو ... [قصيدة] ... الأستاذ إيليا أبو ماضي ...
٢٠٨٧	مدرسة الطيران الحربي ... « لندوب الرسالة » ...
٢٠٩١	مازيسى ... الأستاذ محمود الحنيف ...
٢٠٩٤	معضلة بيت الفن والتعاون ... الأستاذ عزيز أحمد فهمي ...
٢٠٩٨	سويسرا تضرب المثل في التسليح ... من « باري سوار » ...
٢٠٩٩	الطيران في القرن الخامس عشر ... عن « لاريوتا إلهة رومة » ...
٢٠٩٩	تاريخ التقييل ... عن « P. T. O. » ...
٢١٠١	« نداء المجهول » - قصة ... الدكتور بشر فارس ...
٢١٠٢	التاريخ للزخرف والأشعار ... الدكتور زكي مبارك ...
٢١٠٣	وحدة الوجود والحلول ... الأستاذ « أبو حيان » ...
٢١٠٤	حول ابن تيمية وابن بطوطة ... الأستاذ سيف الدين الخليلي
٢١٠٤	إلى الدكتور زكي مبارك : الآلة زينب الحكيم ...
٢١٠٥	« في منزل الدكتور طه حسين » ...
٢١٠٥	قصة تعليمية غوفجية في السودان : الأستاذ عبدالعزيز أمين عبدالحيد
٢١٠٥	استدراة أسرار البلاغة في علم البيان ...
٢١٠٦	إسراء تسجدي ... (نقد) : (نرهون الصغير) ...

وأما ما تستطيعه الوزارة من طريق التشريع فسن القوانين لحماية العامل والفلاح من صاحب المال ومالك الأرض ؛ فإن أكثر ما يصيب الطبقة العاملة من المحن والإحزن إنما ينشأ من إطلاق الحرية الطاغية لأصحاب الأموال الذين يستثمرونها في التجارة أو في الصناعة ، ولأرباب الأطنان الذين يستغلونها بالتأجير أو بالزراعة

فهؤلاء وأولئك على قلتهم يتحكمون في الأجراء ويستبدون بالتأجرين ولا تدرى بهم رحمة الخالق بالخلق ولا عناية الصانع بالآلة . فصاحب الآلة يوفر لها الشحم والوقود ، ومالك البقرة يهيئ لها الحظيرة والعلف ؛ ولكن أصحاب الأموال والأطنان لا يكادون يتركون لهمهم وفلاحهم ما يمسك الروح ويستر البدن وإذا شئت الوزارة أن تحقق ما يمانيه العامل والصانع من أولى العمل ، وما يقاسيه الأجير والزارع من ذوى الطين ، تكشف لها أستار المجتمع عن مأسر مهروعة من الظلم والتبذير والطمع والآثرة لا يستطيع منع تمثيلها الحزن المخزي غير سلطان القانون بقى ما تستطيعه الوزارة من طريق الإدارة وهو يشمل ما لا يدخل في نطاق الدين أو القانون بنص صريح ، ككافة البطالة بتيسير سبب العمل للعامل ، وتدير رأس المال للصانع ، وتصير العامل والمصانع والمتاجر والمصارف والشركات يداً ولساناً ليحل الوطنيون المتعطلون فيها محل الأجانب ، وذلك مورد للرزق يمكن أن يعيش عليه ألوف من الأسر المحرومة أهملتها الحكومات السالفة لاشتغالها بسياسة الكلام وخصومة الحكم عن كل نافع

بهذه الخطة المحكمة لكفاح الفقر بعمونة من سلطان الدين وسطوة القانون وقوة الحكومة تستطيع الوزارة أن تنفذ من غوائله الطفولة المذبذبة والشبيبة الشريرة والشيخوخة المأجزة والأمراض المنكوبة والكفايات المعطلة ، وأن تطهر المجتمع مما يجره عليه بقاء هذه الأحوال من فساد الأخلاق ونفث القلوب واضطراب الأمن وقلة الإنتاج وكثرة الجرائم . ونجاحها في ذلك معناه بناء المجتمع المصري على أسس جديدة من تقوى الله ورضوان الناس وتماطف النفوس وتعاون القوى وتضامن الأمة .

محمد الزيات

والقوة ، فلا بد أن يختلفوا كذلك في المفوز والثروة . والتفاوت في الطبع والكفاية والحيلة والوسيلة مبدأ مقرر في الطبيعة ونظام مسلم في الدين . إنما نطلب إلى وزارتنا المصلحة أن تخفف من نوائب القافة وتكفف من غوائل الجوع بتقريب المسافة بين الذنى والفقر ، وتنظيم العلاقة بين القوة والضعف ، فإنها إن نجحت في تحقيق هذين الأملين فقد نجحت في إقرار السلام في النفوس وإحكام النظام في المجتمع

ولكن كيف تستطيع وزارة الشؤون الاجتماعية أن تخفف آلام هذه الماهة المستديعة مادامت لا تستطيع أن تحسم أسبابها بالطبائع الناجع ؟ تستطيع ذلك من طريق الدين ومن طريق التشريع ومن طريق الإدارة . فاما ما تستطيعه من طريق الدين فجباية الزكاة وتنظيم الإحسان . وجباية الزكاة فريضة على الحكومة المسلمة ، كما أن أداءها فريضة على الشعب المسلم . فلا يجوز للوزارة أن تسكل أسرها الحرية الضمير وإرادة النفس ، فإن طمع الناس في عاجل ثواب الدنيا أقوى من طمعهم في آجل ثواب الدين . ومن أجل أداء الزكاة كان ارتداد العرب عن الإسلام في عهد أبي بكر . إنما يجب أن تجبي الزكوات بالاضطرار كما تجبي ضرائب الأرض وعوائد العقار ، وأن يكون لوزارة الشؤون الاجتماعية حياة كما كان لوزارة المالية سيارف . ولا بأس أن يترك الاختيار في الإحسان على أن يستعان على غرسه في القلوب وجمعه في الأيدي بفرقة من الرجال والنساء تدخل البيوت والمكاتب على الأغنياء والسنبلات من الأفراد والشركات فيذكروهم بأن الله الذي خلقهم وخلق الفقراء قد جعل جمعة ما بينهم وبينهم قائمة على أساس من المودة والرحمة . فإذا تمهدوا هذه الصلة الإلهية بالبر فتح الغادر المأجرو حكام من قواه ، ونفع الواجد الفائد قليلاً من جدواه ، سارت القافة الإنسانية في طريقها غير ظلماء ولا وانية . فإذا ما جمعت الزكوات والصدقات من طريق الطوع والكسر تجمل في (بيت المال) لا في (الخزنة العامة) ، ثم تدبر على النظم الحديثة في التأثيل والاستئصال ، وتنفق في إنشاء الميائم^(١) والملاجئ والمستشفيات ، ويستعان بالفرقة التي جمعت الإحسان من بيوت الأغنياء ، في توزيع المونة على المتعفف المجهول من بيوت الفقراء

(١) الميائم جمع ميم وهو مكان قناتى للتروكيز برتون فيه ويلبسون ، وهو بهذا المعنى متصل في العراق ، والمامة تستعمل خطأ في معنى مأم

الباحثون والسياسة

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

المعروف عن رجال السياسة في أمم الغرب أنهم أوسع اطلاعاً وأكمل ثقافة من رصفائهم في الأمم الشرقية ، فهم الأدباء والناقدون . ومنهم المشتغلون بالفن أو بالعلم أو بالرياضة ، وقل منهم من ليست له مشاركة في موضوع من موضوعات الذوق أو التفكير

لكن المصيب فيهم مع ذلك أنهم يعدون في بلادهم من أقل الناس اطلاعاً على الدراسات النافذة في شؤون السياسة العصرية ، أي الشؤون التي هم بها مشغولون وعليها عاكفون ، كأنما يستنكف أحدهم أن يتعلم شيئاً في مسألة من المسائل هو أخرى أن يجلس فيها مجلس الأساتذة الملقين !

ومن هنا يتورم السهو والتقصير ، وتعرض أحكامهم على المسائل المالية لما يشبه النغلة والإهمال

مثل من الأمثلة الكثيرة على ذلك هذه المحالفة الشيوعية النازية التي وقعت عند أكثرين موقع المفاجأة والغربة وفي طليعهم أقطاب الوزارة والسفارة

في الوقت الذي كان فيه بعض السفراء والوزراء يعانون صدمة المفاجأة من جراء هذه المحالفة الغريبة كان قراء الكتب المياسية يتلقونها كما يتلقون نبأ جازراً في التقدير بل مرجحاً أعظم الترجيح في الحسبان

في أوائل هذه السنة طبع كتاب الناقد السياسي والخبير الاقتصادي الدكتور بيتر درر Peter Drucker الموسوم بنهاية الرجل الاقتصادي أو الرجل الذي يفترضه الشيوعيون والنازيون The End of Economic man فإذا بالمؤلف يقول عن المحالفة بين روسيا والأمم الديمقراطية : « إنها قد أحدثت من الأضرار ما لم تحده قط فقلعة سياسية في السنين العشرين الأخيرة . فلن تقع الآن حرب بين ألمانيا وروسيا ما لم تترض في الطريق قارعة لا تخطر على البال ... ومتى امتنعت الحرب فلا بد من محالفة

تربط هاتين الدولتين في وجه السلم الغربي بأسره ، ولا ينبغي أن ننظر إلى الحرب بينهما إلا على اعتبار أنها فكرة متمنة أو أمنية ترد علينا مورد التفكير ... أما الواقع فهو أن الدولتين خليقتان أن تتقاربا وتتخالفا لأنهما متشابهتان في لباب العقيدة وأحوال الاجتماع . ومن الحق أن تترقب هذه المحالفة ولو ناقضتها في الظاهر جميع الاعتبارات والتقديرات ... »

وفي قريب من الوقت الذي طبع فيه ذلك الكتاب كان كتاب آخر باسم « بولونيا مفتاح أوروبا » يطبع لمؤلفه الدكتور رايبرندسلي بويل Raymond Leslie Buell الحجة الثقة بين علماء الأمريكيين في هذه الشؤون ، وكان مؤلفه يراجع آراء هتلر التي بسطها في كتابه « جهادى » عن المحالفة بين الروس والألمان فيرد عليها قائلاً :

« ومع هذا يحتمل أن تصبح روسيا أقوى من أن تمزق وأضعف من أن ترفض اقتراحاً من النازيين بالاتفاق الشامل بين الفريقين . فهي في عزلتها عن فرنسا وبريطانيا المظلي ، وفي حذرهما من تهديد اليابان لتخومها الشرقية ، قد تؤثر محالفة ألمانيا على محاربتها ، وقد تؤدي هذه المحالفة إلى بطلان الدولية الثالثة وتقديم الموارد الروسية إلى الألمان واتخاذ السياسة المادية للبهود ؛ ويلوح أن إبرام هذا الاتفاق عسير قبل موت ستالين ، ولكن احتمالاً من هذين الاحتمالين وهما الحرب أو المحالفة الشاملة أمر لا ينبغي أن يعزب عن البال ... ولا يصعب علينا أن نتوقع اتفاقاً على تقسيم بولونيا تقسيماً جديداً بعد المحالفة »

وحوالى هذا الوقت بعينه كانت صحيفة إنجليزية تصدر في فانكوفر اسمها شمس فانكوفر Vancouver Sun وهي بلدة في كندا تنشر بحثاً شافياً في هذا الموضوع فتقول فيه بعد عرض الحالة من جميع جوانبها ما خلاسته : « إن ستالين وهتلر قد طرحا عنهما خصومتها القاتعة في الوقت الحاضر وبتفان على تكرار تقسيم بولونيا من جديد . فالحكومة والأحوال في كلتا الأمتين الروسية والألمانية ليس بينهما كبير خلاف ، وإن سخط هتلر وأصحابه من بيان هذه الحقيقة : كلتاها حكومة طغيان عسكرى لا أثر في ظلها للحرية ، وقد صدقت الفكاكة التي تشيع

وقرار يتخذ وزير خاضع للقيود العملية والوقائع الراهنة والمنازعات الحزبية تسأل :

هبوا وزراء فرنسا وبريطانيا المعظمي اطلعوا جميعاً على كتب الباحثين وفصول الخبراء الثقات في ترجيح المحالفة النازية الشيوعية والتبئيس من المحالفة الأخرى وآمنوا أسدق الإيمان بما قرأوه فإذا عسام كانوا صانعين ؟

كانوا يحجمون عن مفاوضة روسيا ويستضيفون الوقت فيما ليس وراءه طائل

ونعود فنسأل : أترام يحسنون بذلك أم يسيئون ؟
واعتقادنا نحن أنهم يسيئون غاية الإساءة ، لأن أنصار روسيا بين الفرنسيين والإنجليز وأبناء الأمم أجمع يظنون بعد ذلك في ضلالهم القديم ، يزعمون لأنفسهم أو لغيرهم أن ساسة فرنسا وإنجلترا هم الذين عزلوا روسيا وقطعوا ما بينهم وبينها فدفموا بها كارهة إلى أحضان النازيين أعداء الديمقراطية ، وأنهم إذن مسؤولون عن هذا القتل وعماً بضيق بسبيله من الأرواح والأموال

ومتى شاعت هذه العقيدة بين الطبقات التي يؤخذ منها الجنود والعمال فالخطر عظيم ، وتزيف العقيدة بالحجج العلمية والدروس النظرية عسير ، وباب المكابرة واللجاجة مفتوح لمن شاء على مصراعيه

أما اليوم فقد أخطأ الساسة في مفاوضة الشيوعيين وأصاب المقدار . فلا مكابرة ولا لجاجة ولا خفاء بمحققة النيات بعد أن بلغ من وضوح الحقيقة أن تلمسها كل يد وتبصرها كل عين إن الدراسة حصة واتباع الواقع حسن ، وأحسن منهما واقع تهديه دراسة الدارسين . عباس محمود العقاد

اليوم في البيئات الألمانية وغواها أن صاحباً يسأل صاحبه في معزل عن الناس : ما الفرق بين روسيا السوفيتية وألمانيا النازية ؟ فيجيبه : الجو في روسيا أبرد ! ... »

كان الباحثون السياسيون يفيضون في أمثال هذه البحوث بين الترجيح تارة والتوكيد تارة أخرى والسفراء والوزراء يلحون في وجوب عقد المحالفة بين روسيا من جهة وبريطانيا المعظمي وفرنسا من الجهة الأخرى ، وكان منهم رجل حصيف مثل لويد جورج يكتب ويتأدى بأن هذه المحالفة ضرورة لا يحصى عنها وباب لا باب غيره للنجاة من أروهاب المنارية والنازية ، وكانت الإشاعات تتوالى بالتقدم في طريق الاتفاق والسخول في التفصيلات التي لا ضير منها على المبادئ والأصول ، وتشاء مضحكات القدر أن تقرأ أنباء هذه البشريات وأنباء النذر الرومي في بريد واحد وصل بعد استفتاح الخطب وجلاء الشكوك !

وينأى القارىء : وما اقتراحك في هذه المشكلة ؟ أترأك توصي بإستاد الوزارة والسفارة إلى الباحثين والدارسين وانزاعها من أيدي الوزراء والسفراء ؟
وأبادر فأقول معاذ الله ! ... إن الباحث باحث والوزير وزير ، فإذا أصبح الباحث وزيراً بطل بحثه وتقص من أحد طرفيه ولم يستوف العاملين في آن

وإنما أقول بوجوب الانتفاع بهذه البحوث والدراسات في تذكير الوزراء والسفراء أو في بسط وجوه النظر في كل مسألة من مسائل السياسة والحكم عند ما يمرضها عليهم المعارضون فيشتمل كل مكتب من المكاتب المتصلة بالسياسة القومية أو السياسة المالية على قسم للقراءة والتلخيص والتبويب ، ولا تنتظر مسألة من المسائل إلا ومعهما سجل الحقائق والمعلومات والآراء التي اهتدى إليها في تلك المسألة ذوو الخبرة والاختصاص

وليان الفرق بين قرار يتخذ عالم منقطع للدرس والمراجعة



جناية أحمد أمين

على الأدب العربي

للدكتور زكي مبارك

- ٢١ -

—

رأينا في المقال السالف مرقّاتين من مرقّات الأستاذ أحمد «الأمين» كما كان يسميه أستاذنا الشيخ المراغي قبل أن تتكشف تلك المرقّات

والكشف عن مرقّات هذا الرجل المفضل لا يُبدأ من الإيذاء حتى تقبل دعوة بعض الأصدقاء إلى مهادته مراعاة لأدب الصيام . فأحمد أمين نفسه بحكم منصبه في كلية الآداب يعرف أن الكشف عن مرقّات الشراء والخطباء والكُتّاب نوع من المراتة الذهنية ، وفقن من فنون الأدب الرفيع

وأعترف بأن اهتمامي بكشف مرقّات أحمد أمين لا يخلو من شيطنة ، ولعله ضرب من المنافسة للدكتور طه حسين ، فالدكتور طه قد زعم أن أحمد أمين لم يكن يعرف نفسه فهذه إليها ، وأنا أيضاً أزعّم أن أحمد أمين لم يكن يعرف نفسه وسأهديه إليها ، مع الفرق بين الهدايتين

وأصرح بأن تشجيع القراء وحرصهم على أن تُجمع هذه المقالات في كتاب يرجع إليه من تهمهم معاودة النظر فيما شرحناه من الحقائق الأدبية ، ذلك التشجيع لا يهمني كثيراً وإن كان يدلني على بقطة القراء ورغبتهم في محاسبة الكتاب والباحثين . وإنما أنتظر أن أتلقى كلمة نداء من الأستاذ أحمد أمين لأعرف أن الجليل في هذا البلد لا يضيع ، فهو يعرف جيداً أن قدمت إليه خدمة عظيمة حين دلتته على أن مصر لا تزال بخير ففيها رجال يحاسبون من كان في مثل منزلته من التصديق لتدريس الأدب بكلية الآداب ، وهل يظن أصدقاؤنا بتلك الكلية أن حديقة

الأورمان منطقة من مناطق المزيح ، وأنهم بمنجاة من أسنة الأعلام ؟ هيئات ، ثم هيئات ؟

ورجع إلى المرقّات فنقول :

شغل الأستاذ أحمد أمين نفسه بالنص على أن العرب في جاهليتهم لم تكن لهم وثنية تبعد الأساطير على نحو ما كان الحال عند اليونان ، وذلك بشهد بأن الجاهليين لم يكونوا من أهل الخيال

وقد ناقشنا هذا الرأي بمقال مفصل نكره تلخيصه اليوم لئلا نقع في الحديث المعاد ، فهل يعرف القراء من أين أخذ الأستاذ أحمد أمين هذا الرأي ؟ أخذه من قول الدكتور أحمد ضيف :

« وقد قال بعض المستشرقين مثل ريتان ومن جرى على مذهبه : إن العرب ككل الأمم السامية ليس لها أساطير في شعرها ولا في عقائدها ، وإن هذا يدل على ضيق الخيال لديهم : لأن الأساطير والخرافات إنما هي نتيجة سعة الخيال ، ونتيجة الحيرة والبحث وحب الاطلاع ... وكل ذلك يظهر أثره في بلاغات الأمم من نظم ونثر ، كما هي الحال عند الأمم الآرية كاليونان وغيرهم من الأمم الأوربية ، وقالوا سعة الخيال ، ولا يقصدون بالخيال ما تقصده نحن من المجاز والتشبيه ، وإنما يقصدون سعة الخيال في تصور الحقائق وفي إدراك الموضوعات المختلفة ، لأن أساطير اليونان كان منشأها البحث عن الخالق وتصوره فلم ترشدهم عقولهم إلا إلى ضرب من الخرافات كتبوا عنها وألفوا فيها الأسفار ونصبوا لها التماثيل ، فاستدل الباحثون بذلك على قوة الذكاء وسعة الخيال وحب الجمال والافتنان فيه ، وربما كان هذا من الأسباب التي حملتهم على طول الكلام والميل إلى التفصّل في النثر والشعر ، لأن هذا النوع من البلاغة ليس إلا ضرباً من سعة الخيال في التصور والفكر والتعبير . ومن هنا يكون تعدد الأنواع في ضروب البلاغة نظماً ونثراً »^(١)

ذلك كلام الدكتور أحمد ضيف في محاضرات ألقاها بالجامعة

المصرية سنة ١٩١٨ ونشرها سنة ١٩٢١

فهل عرفتم من أين سرق الأستاذ أحمد أمين كلامه عن الفرق بين وثنية العرب ووثنية اليونان؟ هل عرفتم من أين سرق القول بأن الوثنية العربية لم تخلق التماثيل كما صنعت وثنية اليونان؟ هل عرفتم من أين انتهب القول بأن المجاز والتشبيه لا يدلان على سمة الخيال؟ هل عرفتم من أين اغتصب القول بأن الجاهليين لم تعدد عندهم ضروب البلاغة فلم يعرفوا الأقاصيص الشعرية والنثرية؟

إن الدكتور أحمد ضيف لم يبتكر هذا الكلام، ولكنه راعى الأمانة العلمية فذكر مصدره من كلام المستشرقين، أما الأستاذ أحمد أمين فقد انتهب ما نقله الدكتور أحمد ضيف عن المستشرقين ثم ادعى أنه من مبتكراته ودعا الناس إلى مناقشته في تلك «المبتكرات» !!

فهل عرف أنه جازف أقبح مجازفة حين دعا الباحثين إلى مناقشته وهو يظن أن لن يسمع منهم غير الحمد والثناء؟
وَفَتِنُ القراء بقول الأستاذ أحمد أمين إن العربي الجاهلي وصف ما رآه، وهي فكرة بسيطة لا تحتاج إلى مقال مطول في مجلة أسبوعية، ولكنها مع ذلك مسروقة من قول الدكتور أحمد ضيف:

«كان العربي يصف في شعره ما يراه، ويتكلم عما يشعر به في نفسه من عواطف وفضائل، وقد تكلم وعبر عما يجول بخاطرهم بنفس الشجاعة والأقدام اللذين كانا له في الحياة»^(١)
فأين الذين فُتِنُوا بكلام الأستاذ أحمد أمين ليعرفوا أنه مسروق من كلام الدكتور أحمد ضيف؟

وهناك فرق بين العبارتين: فعبارة الدكتور ضيف سبقت بتعميل مقبول لوقوف العربي عند وصف ما يراه، أما أحمد أمين فانتصب الكلام حتى لا يفتنه بعض القراء إلى أنه يجدهم من سويق سواء!

(١) مقدمة لدرس بلاغة العرب ص ٢٤

وقال الأستاذ أحمد أمين إن بلاد العرب كانت في الأغلب جرداء فلم توح إليهم التفتن في وصف المناظر الطبيعية من رياض وبساتين، وجداول وأنهار، وجبال مكللة بالأشجار والأزهار فهل يعرف القراء أنه سرق هذه الفكرة من قول الدكتور أحمد ضيف:

«إن طبيعة بلاد العرب الجافة ذات الشكل الواحد لم تُلهم العرب ولم توح إليه من أنواع الجبال غير جمال التعمير عما يجول بخاطرهم وإظهار عواطفهم إظهاراً ساذجاً. غاب عنه جمال الطبيعة من حقول وختائل ومن جبال وتلال مكللة بالأشجار والأزهار، وتَدَرَّ لديه جريان الماء وهدوء الجو، فلم ير إلا الصحراء المحرقة ذات الفضاء اللانهائي، والنخل المصعد في السماء على شكل واحد فأثر ذلك في خياله وجعله لا يعرف التغير»^(٢)

قد تقولون إن هذه أفكار تمدت من البديهييات، فمن حق أحمد أمين أن ينقلها عن أحمد ضيف

وهذا حق، ولكن ما رأيكم فيمن ينقل البديهييات التي أعيدت مراراً على أنها من البِدْع المبتكر الطريف، ثم يقول وهو مزهوٌ مختال: هذه آراء نعرضها للبحث ندعو القراء إلى مناقشتها رغبة في تخليص الأدب العربي من الأوهام والأضاليل؟!

وأراد الأستاذ أحمد أمين أن يأتي بالأعاجيب فقرر أن العرب لم يعرفوا الشعر القصصي ولا الشعر التمثيلي، وهي فكرة بسيطة لا تحتاج إلى دعوى الابتكار والابتداع، ولكنها مع ذلك مسروقة من قول الدكتور أحمد ضيف: «الشعر القصصي والشعر التمثيلي بالمعنى المعروف الآن عند الأدباء في بلاغات الأمم الأخرى لا وجود له عند العرب»^(٣)

وما ادعينا ولا ادعى أحد أن العرب كان عندهم شعر قصصي وشعر تمثيلي حتى نحتاج إلى حذلقه أحمد أمين.

(١) ص ٥٣

(٢) مقدمة لدرس بلاغة العرب ص ٤٩

العربي بضر أكثر مما ينفع ، وأن من واجبتنا أن نوازن بين أدبنا وبين الآداب الأجنبية ، وأن تترك أحكام النقل والتقليد ... وهذا منقول عن قول الدكتور ضيف :

« كل حكم مبني على النقل أو التقليد لا قيمة له ، ولا يفيد شيئاً ولا يصح الاعتماد عليه ، فلا يصح أن نصدق قول من قال إن لغة العرب أحسن اللغات بدون أن نعرف شيئاً من اللغات الأجنبية ونوازن بينها وبين اللغة العربية . وإنا لنسيء إلى اللغة العربية وإلى الأدب العربي وإلى الأمة العربية أكثر من أن نحسن إليها بمثل هذه الأقوال التي لا يمكن أن يعتمد عليها إنسان مفكر ، كما أنها لا تحرك العقول ولا تحملها على البحث »^(١)

ذلك كلام الدكتور أحمد ضيف القى نقله الأستاذ أحمد أمين بدون أن يشير إليه ... وهل كان يظن أن في مصر من لا يزال يذكر كلاماً قيل في سنة ١٩١٨ ونشر في سنة ١٩٢١ ؟

وحدثكم الأستاذ أحمد أمين بأنه يجب أن ننظر إلى الأدب العربي القديم كما ننظر إلى الآثار المودعة في المتاحف ، وندرسه كما تدرس الآداب اليونانية واللاتينية ... وهذا هو كلام الدكتور ضيف إذ يقول :

« من هذه الوجهة يجب أن يتمصب للغة العربية وآدابها كما يتمصب الأوروبيون الآن للغة اللاتينية واليونانية لأنهما أصل معارفهم ومستودع مدينتهم »^(٢)

وحدثكم أحمد أمين بأنه يجب أن يكون لنا أدب مصري بصور المجتمع عندنا ويحدثنا عن الزارع في حقله والتاجر في متجره والعالم بين تلاميذه وكتبه والمابد في معبده والمالجن في مجونه ... وهذا منقول عن قول الدكتور ضيف :

« نريد أن تكون لنا آداب مصرية تمثل حالقنا الاجتماعية ، وحركاتنا الفكرية ، والمصر الذي نميش فيه ، تمثل الزارع في حقله ، والتاجر في حانوته ، والأمير في قصره ، والعالم بين

وعاب صاحبنا على الناس أن يظنوا أن العرب عرفوا كل شيء ، ولا مهم على الاطمئنان المطلق إلى المؤلفات القديمة مع أنها على سعتها مشوشة تنافر بعض أجزائها مع بعض ، وعجب من أن يوجد قوم يأنفون من الخروج على الأدب القديم

وهذا الكلام « المبشك » مسروق من قول الدكتور أحمد ضيف في مطلع المحاضرة التي ألقاها بحضور الزعيم سعد زغلول في اليوم التاسع من نوفمبر سنة ١٩١٨ :

« دراسة الأدب العربي بالطرق المعروفة الآن لا تزال حديثة العهد . والأدب العربي على سعته وغناه مشوش مخنلط مرتبك لا يزال باقياً على حالته الأولى من البساطة والسذاجة في التأليف والجمع ، ولم تحرر بعد عقول أدبائنا من قيود الطرق القديمة والانتصار لها ، ولا يزال يمدُّ الخروج من القديم خروجاً عليه . ولا يزال نعتقد أن القدماء وصلوا إلى أقصى ما يمكن أن يصل إليه العقل البشري من الذكاء والإتقان ، وغير ذلك من ضروب الرضا والارتياح »^(٣)

ومن ذلك زبون أن الأستاذ أحمد أمين لم يكن من المبكرين حين أراد أن ينهكم إلى التفلة التي شاعت منذ أزمان ، التفلة التي توجب أن تجهل أن مصادر الأدب العربي تحتاج إلى تهذيب وترتيب ، والتي قصت أن تظل عقولنا في أسر الأدب القديم ، والتي أوهمتنا أن العرب لم يتركوا زيادةً لستريد ، وأنهم وصلوا إلى كل شيء ، وأن لفهم أحسن اللغات

قد تمتدرون عن الأستاذ أحمد أمين بأنه يحدث ناساً يعيشون في سنة ١٩٣٩ لا في سنة ١٩١٨ ، ولكن لا تؤاخذوني : فقد توهمت أننا نتقدم في الدراسات الأدبية من يوم إلى يوم ، وأن ما يُنشر في سنة ١٩١٨ لا يعاد بحروفه في سنة ١٩٣٩ خوفاً من أن يقال إن في أساتذة الجامعة المصرية من يرى الحديث المعاد من الابتكرات

وحدثكم الأستاذ أحمد أمين أن الإعجاب المطلق بالأدب

إلى أن له آراء يسرقها أحمد أمين أو غير أحد أمين ، ولعله يتأذى حين يسمع أننا نفوه بذلك الآراء ونأخذ بتلايب من يسرقونها في وضوح النهار أو في ظلام الليل .

ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

سترون في المقال المقبل سرقات جديدة من سرقات الأستاذ

النبييل أحمد أمين !

وسترون أنه لن يضمن علينا بكلمة ثناء !

اللهم إني صائم ! اللهم إني صائم !

فاجمل إلفطاري على زاد أفضل من كشف سرقات الأدباء

« لعديث شجون » زكي مبارك

مجموعات الرسالة

تتبع مجموعات الرسالة مجلة بالأمان الآتية :

السنة الأولى في مجلد واحد ٥٠ قرشا ، و ٧٠ قرشا كل من السنين : الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في مجلدين . والمجلد الأول من السنة السابعة وذلك هذا أجرة البريد . وقدردنا خة قروش في الداخل وعشرة قروش في السوفان وعشرون قرشا في الخارج من كل مجلد

تلاميذه وكتبه ، والشيخ في أهله ، والبايد في مسجده وصومته ، والشاب في مجونه وغرامه . أي تريد أن تكون لنا شخصية في آدابنا . ولا تريد بذلك أن نهجر اللغة العربية وآدابها ، لأننا إن فعلنا ذلك أصبحنا بلا لغة وبلا أدب »

ومن هنا نعرفون كيف سرق أحمد أمين تلك « البشكرات » التي دعاكم إلى تقليبها على جميع الوجوه لتمرقوا ما في كلامه من الخطأ والصواب !

وحدثكم أحمد أمين بأنه يجب تحرير الشعر من القوافي والأوزان حتى يتسع لشرح مختلف المقاصد والأغراض . وهذا منقول عن قول الدكتور ضيف :

« إن بلاغة العرب محصورة أو تكاد تكون محصورة في الشعر ، والشعر لا يمثل حالة الاجتماع لضيق المجال فيه ، لأنه لا يسع جميع الأفكار ولا يحتمل إظهار الحقائق كما ينبغي ، لما فيه من القوانين التي يجب على الشاعر اتباعها ، وكثيراً ما تضطره إلى ذكر ما لا يلزم ، أو حذف ما يلزم ، ولأن الشعر رغم كل شيء مبناء الخيال والمبالغات ، والاستعارة والتشبيه والمجاز »^(١)

أما بعد فتلك مجموعة جديدة من سرقات أحمد أمين في الآراء التي عدّها من « البشكرات »

فهل أخذتم منها حبرة ؟

هي أولاً شاهد على أن في آدابنا من ينهب آراء معاصريه بلا ترفق ولا استبقاء .

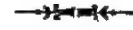
وهي ثانياً مظهر من مظاهر الاستخفاف بيقظة النقد الأدبي فلو كان الأستاذ أحمد أمين يعرف أن في مصر رجالاً يسايرون الحياة الأدبية مسايرة تمكنهم من رد كل كلام إلى مصادره الظاهرة والخلقية لتهب عواقب السطو على آراء من سبقوه في القديم والحديث وهي ثالثاً دليل جديد على عدل قاطر الأرض والسماوات ، فالدكتور ضيف قد انسحب من ميدان الحياة الأدبية منذ أعوام طوال ، وهو يوغل في إثارة العزلة والازواء ، ولا يكاد يلتفت



ومشقيات

صديقي رمضان...

للأستاذ علي الطنطاوي



صديق عزيز ، لقيته وأنا طفل في دمشق ، ثم افتقدته وأنا شاب أذرع الأرض وأضرب في بلاد الله ، ففرحت بلاقائه وأحبيته ، وأملت لفقده وازداد حنيني إليه ، فأين أنت يا صديقي رمضان ؟

كنت أقرب قدومه ، وأحسب له الأيام والليالي على مقدار ما يحسن طفل من الحساب ، فإذا جاء فرحت به وضحكت له وروحي لأنني كنت أرى الدنيا تضحك له وتفرح بقدومه

كنت أبصره في المدرسة ، فالمدرسة في رمضان مسجد ، ودرسها تلاوة وذكر ، وأهلها أحبة ، ما فيهم مدرّس يقسو على طلاب ، وطلاب يكرهون المدرس ، لأن رمضان وصل النفوس بالله فأشرق عليها من لدنه النور فذاقت حلوة الإيمان ، ومن ذاق حلوة الإيمان ، لم يعرف البغض ولا الشر ولا العدوان

كنت أراه في الأسواق ، فالأسواق تعرض بضاعة رمضان وتفيض عليها روح رمضان فتحمو الفش من نفوس أهلها عموماً وعلموا ما خوف الله ورجاؤه ، وتقف ألسنتهم عن الكذب لأنها جرت بذكر الله واستغفاره ، وهانت عليهم الدنيا حين أرادوا الله والدار الآخرة ، ففدا الناس آمين أن يفشهم تاجر ، أو يخدعهم في مال أو متاع ، ويمضي النهار كله على ذلك ، فإذا كان الأصيل ودنا الغروب نبجل رمضان على الأسواق بوجهه فهشت له وجوه الناس ، وهتفت باسمه ألسن الباعة ، فلا تسمع إلا أمثال قولهم : « الصائم في البيت بركة » - « الله وليك يا صائم » - « الله وليك ومحمد نبيك » ثم لا ترى إلا مسرعاً إلى داره حاملاً طبق « الفول للدمس » أو « المسبحة » أو سلال الفاكهة أو قطع « الجراذق »^(١) ، ثم لا تبصر إلا مراقباً النار في دمشق ذات

(١) أطباق جافة رقيقة وكبيرة تصنع من مواد خاصة يرش عليها الدهس ، ولا تصنع إلا في رمضان

الثمانين منارة ، أو منتظراً المدفع ، فإذا سمع صيحة المؤذن أو طلقة المدفع دخل داره ، والأطفال يجتمعون في كل رجة في دمشق ليسمعوها فيصيحوا : أذن ... أذن ... أذن ... ثم يطهروا إلى منازلهم كالظباء النافرة .

و كنت أبصر رمضان يؤلف بين القلوب المتباينة ، ويجلو الأخوة الإسلامية رابطة المسلم أخي المسلم فتبدو في أكل صورها يتقابل الناس عند الغروب تقابل الأصدقاء على غير معرفة متقدمة فيتسألون ويتحدثون ثم يتبادلون التمر والزبيب ويقدمون الفطور لن أدركه المغرب على الطريق فلم يجد ما يفطر عليه ، ثمرة أو حبة من زبيب ، هيئة في ذاتها ، تافهة في ثمنها ، ولكنها تنشئ صداقة وتدل على عاطفة ، وتشير إلى معنى كبير

و كنت أنظر إلى رمضان وقد سكن الدنيا ساعة الإفطار ، وأراح أهلها من التكالب على الدنيا والازدحام على الشهوات ، وضم الرجل إلى أهله ، وجمع الأسرة على أحلى مائدة وأجمل مجلس وأنفع مدرسة . فواشوقه إلى مواعيد رمضان وأنا الغريب الوحيد في مطعم لا أجد فيه صاعماً ولا أسمع فيه أذاناً ولا أرى فيه ظلاً لرمضان ...

فإذا انتهت ساعة الإفطار ، بدأ رمضان يظهر في جلاله وجماله وعظمته الموهلة في المسجد الأموي أجل مساجد الأرض اليوم وأجملها وأعظمها ، و كنت أذهب إلى المسجد بعد المغرب وأنا طفل فأراه حاصراً بالناس ممتلئاً بحلق العلم كما كان عامراً بهم ممتلئاً بها النهار بطوله ، فأجول فيه مع صديقي سعيد الأفقاني خلال الحلقات نستمتع ما يقول المدرسون والوعاظ ، وأشهد تربيته وأضواءه وجماعته ، ومن صنع الله لهذا المسجد أن صلاة الجماعة لا تنقطع فيه خمس دقائق من الظهر إلى المساء الآخرة في أيام السنة كلها وقد بقي ذلك إلى اليوم على ضعف الدين في النفوس وفساد الزمان .. وإن أنس لا أنس تلك التربة الضخمة ولم يكن قد مدّت إليها الكهرياء ، فكانت توقد مصابيحها وهي أكثر من ألف بالزيت واحد بعد واحد يشعلها الحسكيون^(٢) وهم يطيفون بها

(١) الحسكي خادم الاموي ، كلمة شامية ولعل أصلها من الحسكة ، ومناتها بلغة المغرب التمسكان

هل يقرأ الفناء هنار

الذئب والحمار

رواية في منظر وامر

للأستاذ عبد اللطيف النشار

— — —

[يزعم هنار أنه يريد إغاثة الإنسانية
من شوك الديمقراطية]

الحمار (يدخل المسرح خائفا وحده) :

أقبل الذئب ومالي بكفاح الذئب حيله
رب ألمني برأى خيالي مستحيله
أدعي أنني مريض على أنجو بحيله
(يضارج ... ويهمل الذئب)

الذئب :

لم تمشي مشية الأعرج يا أوفى حبيب
كيف تشكو أي داء وأنا خير طبيب
أرني رجلك أشفقك من الجرح الرغيب
(يتقدم ليري رجل الحمار)

الحمار :

لك شكري وثنائي وجزاك الله عني
قد أصاب الشوك رجلي فانزع الشوك ترخي
وإذا لم أستطع قتلك يا ذئب فكفني
(يركله بقدمه الخفية)

الذئب (وهو يلوى من الألم ويعجود بنفسه) :

هكذا أقضى حياتي هكذا عتبي الفرو
أنا قصاب قتالي أدعي طب الحبر
ليس في الكذب على إلا خلق سوى الشر الكثير
(يموت)

الحمار :

أحمد الله على لا عقل في عقل نجاتي
أحمد الله فلو لا حيلتي ضاعت حياتي
كتب الله لي المنصر بصري وثباتي

عبد اللطيف النشار

على سلاسل قصيرة من الخشب فيكون لذلك الشهد أثر في النفس واضح ، ثم يكون المشاء وتقوم من بعده التراويح ولها في الأموي منظر ما رأيت أجل منه ولا أعظم إلا صلاة المغرب حول الكعبة في مسجد الله الحرام فإن ذلك يفوق الوصف ، ولا يعرف تدره إلا باليمان . وليس يقل من يصلي التراويح في الأموي عن خمسة آلاف أصلاً ، وقد يلغون في الليالي الأواخر الخمسة عشر والعشرين ألفاً ، وهو عدد يكاد يشك فيه من لم يكن عارفاً بحقيقته ولكنه الواقع ، يعرف ذلك الدماشقة ومن رأى الأموي من غيرهم . وحدثت عن الليالي الأواخر (في دمشق) ولا حرج ، وبالغ ولا تخش كذباً ، فإن الحقيقة توشك أن تسبقك مبالغته ، تلك هي ليالي الوداع يجلس فيها الناس صفوفاً حول السدة بعد التراويح ، ويقوم المؤذنون والمنشدون فينشدون الأشعار في وداع رمضان بأشجي نغمة وأحزنها ثم يرد الناس كلهم : يا شهرنا وودعتنا عليك السلام يا شهرنا هذا عليك السلام ويتزلزل السجد من البكاء حزناً على رمضان

وسحر رمضان ، إنه السحر الحلال . إنه جنة النفس ونعيمها في هذه الدنيا ، وإلى لأفزع من جنات الفردوس أن تكون مثل سحر رمضان ، فإن ذهب رمضان ؟ وأتى لي بأن تعود أيامي التي وصفت لأعود إليه ؟

ذم المنازل بعد منزلة اللوى . والمعيش بعد أولئك الأيام إنني لا أشتهي شيئاً إلا أن أعود طفلاً صغيراً لأستمع بجو المسجد في رمضان وأنشق هواه وأنذوق نعيمه . لم أعد أجد هذا النعيم ، وما تنسيت أنا أفتخيت الدنيا ؟

إنني لأتلفت أفتش في غربتي عن رمضان فلا ألقاه لا في المسجد ولا في السوق ولا في المدرسة ، فهل مات رمضان ؟

إذن فإنا لله وإنا إليه راجعون

لقد فقدت أنس قلبي يوم فقدت أمي ، وأضعت راحة روحي يوم افتقدت رمضان ، فعلى قلبي وأمي ورمضان وروحي رحمة الله وسلامه !

هل التراويح

ذكر كوكه :

الإنتاجية لأنه ضعيف المزج قليل الصبر على ما يمترضه من عقبات، يجب أن يصل دائماً إلى نتيجة حاسمة سريعة مما لا يصل إليه غيره في البلاد الأخرى إلا بقوة المزيمة والألق والصبر والجهد المتواصل؛ وزواه يتمجل الثروة قبل أوانها ويتمجل المجد قبل أن يحين حينه، يضجره البطء ويقضي عليه التسرع فيصله للفشل كمن قيل فيه : « إن النبات لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » . وزواه متراخياً متواكلاً يفضل الاعتماد على والديه وذويه وما يمنحونه إياه من فضلات الرزق، على القليل مما قد يصيبه من الكد وعرق الجبين، وهكذا نجد في شبابنا تقصصاً في نواح متعددة بل في كثير من الصفات التي تقتضيها الرجولة ويحتملها الجهاد في الحياة الحاضرة . وما ذلك إلا لأن المدرسة لم تجد من الوقت ما يمكنها من العناية بفرس تلك الصفات الضرورية في أبنائها لأنها خصصت كما ذكرنا في مقالنا السابق كل وقتها لحفظ الكتب للؤلفة في برامج الامتحان ليصل الطالب إلى الشهادة التي كانت ذات قيمة ذهبية في سوائف الأيام ، وقد أصبحت اليوم في نظر هؤلاء المجتمع لا قيمة لها في الحياة العملية العامة . وإذا كان الإنتاج العقلي كما قررنا هو الأساس الذي تبنى عليه قوة الإنتاج المادي فإن الأمم الحية لا تنمي بالإنتاج العقلي وحده مهمة في معاهدها كما فعلنا نحن في معاهدنا، الاتصال المباشر بمصادر الإنتاج المادي ولكن السياسة التي يسير عليها التعليم في تلك الأمم تقوم على فكرة حصر الإنتاج العقلي على قدر الإمكان في المتفوقين من أبنائها فلا يباح لكل متوسط العقل أو ضعيفه أن يخترق الصفوف إلى معاهد التعليم العليا مادام قادراً على دفع مصروفاته كما هو الحال عندنا . ولكن هؤلاء قبل أن يتراجعوا على أبواب المعاهد العليا تراجعهم عندنا اليوم ، يوجهون توجيهاً صحيحاً إلى معاهد الإنتاج المادي لتتكون منهم فئات الزراع والصناع والتجار الماديين قبل أن يكونوا مالة على معاهد الثقافة العليا فلا يكون الكثيرون منهم نكبة على تلك المعاهد فقط بل نكبة كذلك على الإنتاج العقلي نفسه ! بهذا تتكون طبقات الأمة عند تلك الأمم تكوناً صحيحاً ، وتتحصر القيادة العقلية والعلمية في المتفوقين من ذوي العقول الناجحة والأخلاق القوية ، ولا توجد عندهم تلك الثقافة المزيفة التي تحمل شبابنا من شعبة الرياضة اليوم مثلاً

التعليم والإنتاج

للأستاذ عبد الحميد فهمي مطر

أبنا في مقالنا السابق أهمية ارتباط معاهد التعليم بمصادر الإنتاج وضرورة اتصالها بها اتصالاً وثيقاً يضمن لخريجى هذه المعاهد العمل المباشر بين تلك المصادر بمجرد انتهائهم من عهد الدراسة ومناذرتهم لدورها إلى الحياة العامة

أما الإنتاج فهو في الحقيقة نوعان : إنتاج عقلي وإنتاج مادي . ولا شك في أن الإنتاج المادي، وهو أمر يتعلق برعاية الأفراد والأموال وثروتها ومجدها الاقتصادي، يستمد قوته ونشاطه وحيويته من الإنتاج العقلي ، إذ كلما كان الذهن نشيطاً وكانت الثقافة مزدهرة استطاع العقل البشري أن يبتكر طرقاً جديدة مفيدة في زيادة الإنتاج المادي وإنماء الثروات المختلفة مما يؤدي طبعاً إلى ألفة بين الأفراد ورفع مستوى الحياة بين طبقات الشعب . ولذلك نعد الإنتاج العقلي الأساس الذي يبنى عليه عز الأمة وقوتها ورفاهيتها . ولعل هذا كان السبب الذي من أجله أجهت المدارس المصرية بكل قوتها منذ فجر النهضة إلى دراسة مبادئ العلوم الحديثة النظرية ظناً من القائمين بأمرها أن الإنتاج بنوعيه محصور في ذلك لما هو ظاهر من الارتباط الوثيق بين المدنية الحديثة وبين تلك العلوم المصرية ، مهملين بجانب ذلك أموراً حيوية أخرى لا يحصى عنها في سبيل الحصول على الثروة الحقيقية من التربية والتعليم في تلك المدارس، وهي أمور تبنى بها العناية كلها جميع المعاهد العلمية في مختلف الأمم المتقدمة . فكان لهذا العمل أثره الكبير فيما نلسه من الفروق الكبيرة بين شبابنا وشبابهم : فبينما نجد الشباب منهم يتفهم في أعمال الإنتاج بمجرد انتهائه من دراسته ، إذا بالشباب المصري يسي حثيثاً إلى الوظيفة ويفضلها على أي عمل منتج آخر، مستقداً أن فيها ضماناً للعيش في هدوء وطأً يئنه مهما قلت مواردها ، ومهما هزل مستقبلها على حد قول الشاعر :

حب السلامة يثني هم صاحبه عن العالي ويفرى المرء بالكسل
ومن ثم نرى الشاب المصري لا يقوى على المخاطرة في الأعمال

على أن يلجوا مكرهين كايي الحقوق والتجارة مع أنهم لم يخلقوا لها ، تلك الثقافة المزيفة التي وصفها الأستاذ المقاد في إحدى مقالاته بالرسالة بقوله :

« فالثقافة المزيفة بلاء لا تنحصر أضراسه في الأدب والفن والتأليف ، ولا يزال يسرى في كل شعبة من شعب الحياة حتى يسطل القوة العسكرية والقوة البدنية والقوة الحيوانية في النهاية وهي القوى التي يظن أنها أغنى ما تكون عن الثقافة والثقفين » من أجل هذا كله إذا بحثنا في إنتاجنا العقلي الحال نجد مع الأسف ضئيلاً عقياً ، فما بالك إذن بالإنتاج المادي ! ليس لدينا من الهيئات العلمية إلا العدد القليل ، وأهمها طبياً كليات الجامعة وهي وإن كانت لا تزال ناشئة إلا أننا كنا نأمل منها في زهاء ١٥ سنة منت أن تثبت وجودها العلمي بين جمهور المثقفين كما أثبتته بين جدرانها الخاصة ، فهي وإن كانت لها بحوث علمية إلا أنها إلى الآن لم يحس الجمهور المثقف بوجودها لأنه لم يستفد من بحوثها إلا قليلاً ولأنه لم يحس بأثرها في الحياة العامة أكثر مما كان للمدارس العالية قديماً ، فالجمهور لم يستفد شيئاً محسوساً إلى اليوم في أغانيه وأناشيده وأتاسيصه القومية من كلية الآداب مثلاً ، والجمهور لم يجد فائدة تذكر من كلية العلوم وكلية الزراعة ومصلحة الكيمياء في أمور تتعلق بالصميم من حياته الإنتاجية كسالة دودة القطن التي تقضي على ملايين الجنبيات من ثروته سنوياً ، لا ولا فيما هو أبسط من ذلك كالفوائد الصحية التي يمكن أن تجني من عين مائية كالعين الجديدة في حلوان الخ

فإذا انتقلنا خطوة أخرى إلى التعليم الفني الزراعي والصناعي والتجاري وهو التعليم المتصل اتصالاً مباشراً بحياة الإنتاج المادي وجدنا حالة مع الأسف لا تسرى مصرى ، إذ ليس لتلك المهاد بأنواعها أثر يذكر في ذلك الإنتاج ، لأن جميع خرجيها لا يعنون بمصادر الإنتاج المادي ولا يسأون بالاتصال به . إنما هم جميعاً

أما التعليم العام فالإنتاج العقلي يكاد يكون معدوماً بين رجاله أنفسهم ، لأن كل إنتاجهم محصور في عدة كتب خاصة بمناهج الدراسة ليس للابتكار أثر فيها لأن معظمها منقول عن الكتب الأجنبية لفرض الكسب المادي لا لفرض الثقافة والتثقيف ، مما لا يجيب الطالب في المطالعة بل يبعده عنها ويغضبه فيها ، على عكس الحال في المدارس الأجنبية التي تعتبر الفرض الأساسي من وجودها ووجود مؤلفاتها إنما هو تعويد أبنائها القراءة وتوجيههم في المطالعة وإفهامهم جيداً أنهم إذا تركوا المدرسة فإنما يتركونها ليمدوا تعليمهم الحقيقي المستمد من داخلية نفوسهم بالاطلاع على الكتب المختلفة ، مما لا أثر له عندنا مع الأسف . ولعل سبباً من أسباب ذلك المقم يرجع إلى النظام الذي ابتدعه دنلوب قديماً في مكافأة رجال التعليم وترقيتهم ، والذي أخذ به أتباعه ولا يزال يأخذ به الكثيرون منهم ، ذلك النظام المتيق الذي يقضى بقصر الترقية على ذوي المؤهلات التي حصل عليها الواحد منهم من غير نظر إلى ما ينتجه فتراهم يقدمون دائماً صاحب المؤهلات الأوربية على ذوي المؤهلات المصرية مهما كان الأول عديم الإنتاج ومهما كان الثاني كثير الإنتاج لا لسبب إلا لأن الأول - كما يقولون - رجل إنجلترا أو England man . وهذا النظام - وهو نظام المؤهلات والشهادات يقضى على الإنتاج العلمي قضاء تاماً ، لأن الجميع عرفوا أنه يكفي للواحد منهم أن يقضي ثلاث سنوات في إنجلترا ليضمن القفز المستمر في التقدم على زملائه بل على أسانذته أنفسهم مهما كانوا منتجين ! وبذا لا يهتم رجل التعليم اليوم بأن يكون منتجاً (وقد يضر الإنتاج أحياناً) بقدر ما يهتم بأن يقتسب إلى إحدى السكيات في أوروبا ليقتضى بها ستين معدودة بجدة في مقدمة الصفوف دائماً وتضمن له الوصول إلى أعلى القمة

وإننا لنأمل في هذا المهد الجديد أن يقضى على هذا النظام الدنلوبى المتيق قضاء تاماً ، لأنه يقف حجر عثرة في سبيل النهوض بالإنتاج العلمي والعقلي الذي يجب أن يكون هو الأداة الفعالة في سبيل النجاح والرفق

عبد الحميد فهمي مطر

الحصول على الوظيفة حتى ولو كانت وظيفة كتابية أو إدارية لا علاقة لها بفهمهم . ولقد شرحت عيوب هذا النوع من التعليم في مؤلفي « التعليم والمتعلمون في مصر » من صفحة ٢٤٦ إلى صفحة ٢٥٣

مكتبة التشاركية
مركز التشاركية تأسس الدكتور ماجستير في الفلسفة فرع القاهرة
بمبادرة د. محمد عبد الحليم في ١٩٨٦ شارع المذايق بمصر ٥٢٥٧٨ بمال جميع الموظفين
والأعضاء والمدراء والشركاء التشاركية والفقرات الزمالات والنساء وقديرات الشابات
المتفرقات الميكرو - ومال في صنف خاصة : تربية في الحاسب وطب في الأحدث الطرق العلمية
والعبارة من ١٠-٢٠ ومدة ٦ - مدونة : يمكن إعطاء نقاش في الرسالة للمفهوم بعيداً عن
بعض التغييرات بحرية ، أو لسوء البكر لوجبة في السنة ١١٠ ستراد وتسمى يكون العرب عليها نظير في

صوت من ألف عام

للأستاذ محمد حسن الأعظمي



وهذا الصوت هو ديوان الأمير تميم بن الخليفة المزلتين الله الفاطمي ، وهو كما يعرف الأدياء أمير شعراء مصر في العصر الفاطمي . ويمكننا القول بأن نميا هذا كان مبدأ حياة خسيبة عامرة نشأ في وقت واحد مع القاهرة . وكان الشعر في مصر بما نعلمه من الضعف والقلة والندرة ، إذ كان العصر العباسي الثاني حافلاً بدويلات مختلفة شبه مستقلة ، وكان الشعر فيها يصيب تشجيعاً من أمراء العرب كدولة بني حمدان . إلا أن الحياة في مصر كانت طوفاناً مضطرب الأمواج بين أيدي رسل الخليفة من الأتراك الذين لم يكن الشعر العربي يلتقي حياته للمروفة عندهم بحكم تباين اللغة واللزج . لهذا كان يلجأ الشعراء إلى غير مصر ويلتمسون لأنفسهم الحياة والرقى في الشام وبغداد ، بينما كانت اللغة الفارسية تلمس في ذلك العهد نهضتها وانبعاثها في الدولة السامانية والزنوية فإذا ما أتيح للفاطميين أن يقيموا دولتهم الكبرى في وادي النيل فنحن أمام دولة عربية هاشمية تحمى اللغة كما تحمى كتابها ودينها ، ففي عصر الفاطميين أخصب البيان العربي وانفتح الميدان للشعراء يتبارون في فرض قصائده وعرض فرائده ، وأمكننا أن نسمع مائة شاعر في رءاء بعض الوزراء ينشدون جميعاً وينالون الجائزة جميعاً ، فيجدون من أرحمة الفاطميين وسعة نائلهم ما يشجعهم على القول ويدفعهم إلى الإجابة . ولكن لماذا يحدث صاحب المدة والشعالي وغيرها عن تميم والجميع قد أجموا أو كادوا يجمعون على أن نميا كان على عرش الإمارة في الشعر كما كان أبوه وأخوه على عرش الخلافة في مصر . الحق أن السياسة دخلاً كبيراً في السطو على تميم وحرمان أبناء العربية أدهاراً طويلاً من ثمار تفكيره ، فقد كان شعر تميم ضمن غلغلات ذلك البيت المالك ، وفي خزانة القصر الفاطمي التي كانت حافلة بمئات الألوف من الأخبار الأدبية والفنانات الفلسفية والعلمية ، ونحن نسمع من التاريخ أحداث شتى الأطراف عن الأحداث الجسام التي

انتابت هذا القصر في كتيبه وفي جواهره بل في أهله ومشيديه ، وكان الأمر بعد عصر الحاكم نهياً في أيدي الثورات المتتابعة بين الجيوش السودانية والتركية من جهة والمصرية من جهة أخرى ، وأصيب الملك كله بأزمة جائحة ودمية فاجعة تركت القصر نهياً والكتب سلباً . ثم جاء بعد ذلك العصر الذي غربت فيه شمس الدولة الفاطمية فنهبت هذه النصوص وأحرق أكثرها وحمل القليل من تحفها وجواهرها ، وشامت الأقدار أن تحفظ لنا نميا وأن ينقل من مصر مع من هاجر من بقايا هذه الأسرة وأتباعها الذين اعتصموا بجهال اليمن ولاذوا بحسونها الطبيعية الثمينة من غوائل أعدائهم . أما أدباء العرب والمؤرخون فلم يمرقوا عن تميم بعد ذلك إلا شذرات متفرقة وبضعة قصائد لمبت بها يد التحريف والتصحيح

إن البقية الباقية من أتباع الفاطميين لم يكونوا بمأمن على أنفسهم في جبال اليمن ، فأرادوا النجاة بأرواحهم وبما في أيديهم من الكتب إلى الهند في مقاطعة كجرات ، فأقاموا بها وشيدوا لأنفسهم هناك دويلة روحية وأقاموا لهم كلية عظيمة تدرس بها العلوم الفاطمية حيث يقبل الطلبة من أنحاء الهند إليها فيتململون بعد امتحان دقيق ما تصبو إليه نفوسهم من المرفان . وكان من نصبي أن أدرس بهذه الكلية ، أو بمباراة أقرب إلى الوضوح أنه كان ينبغي في هذه الكلية دراسة فلسفتها كما حاولت قبلها الانتساب إلى كليات أخرى في مذاهب شتى لاستكمال الثقافة الإسلامية من نواحيها العديدة ، ولاعتقادي أن الحكمة ضالة الماقل يشدها في كل مكان ويبحث عن لآلئها في كل غور وسقع . وكان هذا الديوان فيها وجدته بين نقائس المكتبة وما أكثرها ، ففقلته من سيج نسخ مختلفة كما نقلت غيره من الكتب الخطية المفقودة في جميع مكاتب العالم ، ومنها مثلاً ثمانمائة عاخرة لداعي دعاة الفاطميين المؤيد الشيرازي الذي ناظر أبا الملاء المعري . وقد أردت قبل طبع الديوان مجلة أن أعرض على قراء الرسالة القراء نماذج يسيرة من هذا الديوان

قال رداً على عبد الله بن المعتز في تفضيله العباسيين على العلويين في قصيدته التي أولها « أي ربيع لآل هند ودار » :

يا بني هاتم ولستنا سواء في صغار من العلى أو كبار
 إن نكن ننمى لجدنا فإنا قد سبقناكم لكل نخار
 ليس عباسكم كمثل علي هل تقاس النجوم بالآثار
 من له الفضل والتقدم في الإسلام والناس شية الكفار
 من له الصبر والمواصلة والنصرة والحرب ترمى بالشرار
 من دعاه النبي بخدا ومنا ه أذا في الخفاء والإظهار
 من له قال لا فتى كمل لا ولا منصل سوى ذي التقار
 وعين باهل النبي أنتم جهلاء بواضح الأخبار
 أيعبد الإله أم بحسين وأخيه سلالة الأطهار
 يا بني عمنا ظلمتم وطردتم من سبيل الإنصاف كل مطار
 كيف تحوون بالأكف مكانا لم تنالوا رؤياه بالأبصار
 من توطى الفراش يخلف فيه أحدا وهو نحو يترب سار
 أين كان العباس إذ ذاك في الـ معجزة أم في الفراش أم في النار؟
 ألكم مثل هذه يا بني العباس مأثورة من الآثار...؟
 ألكم حرمة بسم رسول (م) الله ليست فيكم بذات بوار؟
 ولنا حرمة الولادة والآء بام والسبق والهدى والنار
 ولنا هجرة المهاجر قدما ولنا نصرة من الأنصار
 ولنا الصوم والصلاة وبذل مرف في صرنا وفي الإعصار
 ونحن أهل الكساء صاوسنا إل وح أمين المهيمن الجيار
 نحن أهل التقى وأهل المواصاة وأهل النوال والأيسار
 فدعوا خطة العلى لنوينا من بني بيت أحمد الأبرار
 أو فلوهموا الإله في أن يرانا فوقكم واغضبوا على المقتدار
 أجهلتم سقى الحجيج كن آمن (م) بالله مؤمنا لا يدارى؟
 أوجلمتم نداء عباس في الحر ب كن فر عن لقاء الشفار
 كوقوف الوصى في غمرة المو ت لضرب الرؤوس تحت النبار
 حين ولّى حبب النبي فرارا وهو يحمى النبي عند الفرار
 واسألوا يوم خيبر واسألوا مكة عن كرمه على الفجار
 واسألوا يوم بدر من فارس الإسلام فيه وطالب الأوتار
 واسألوا كل غزوة لرسول (م) الله عن أغار كل مفار
 يا بني هاتم أليس على كاشف الكرب والرزاء الكبار

فبأذا ملصكم دوننا إر ث نبي الهدى بلا استظهار
 أبقربى فنحن أقرب للمو روث مفكم ومن مكان الشمار
 أم يارث ورثتموه فإنا نحن أهل الآثار والأخطار
 لا تنظوا بحيفكم واضح الحق (م) فيقضى بكم لكل دمار
 وأسيخوا لوقعة تملا الأرو ض عليكم بحفل جرار
 تحت أعلامه من الناطميين ن أسود ترى شبا الأظفار
 فاصدروا عن موارد الملك إنا نحن أهل الإراد والإصدار
 ولنا المز والسمو عليكم والمساوى وقطب كل مدار
 يا بني فاطم إلى كم أتيكم بلساني ومنصلي واتصاري
 ويرثي الأمير أهل بيت النبي :
 نأت بعد ما بان العزاء سعاد غشو جفون للقلبين مهاد
 فليت فؤادي للظلمات صريع وليت دموعي للتخليط مراد
 نأوابدما ألفت مكانها النوى وقرت بهم دار وصح وداد
 وقد تؤمن الأحداث من حيث تنق ويعد نبح الأمر حين براد
 أعاذلني عن فسحة الصبر مذهب وللو غيري مآلف ومصاد
 ثوت لي أسلاف كرام بكر بلا هم تشنور المسلمين سداد
 أصابتهم من عيد شمس عداوة وعاجلهم بالنكاكين حصاد
 فكيف يلذ النيش عفوا وقد سطا وجار على آل النبي زياد
 وقتلهم بنيا حبيد وكادم يزيد بأنواع الشقاق فبادوا
 بثارات بدر قاتلوم ومكدر وكادوم والحق ليس يكاد
 فحكمت الأسياف فيهم وسلطت فحكت الأسياف فيهم وسلطت
 عليهم رماح للنفاق رحداد عليهم رماح للنفاق رحداد
 فكم كربة في كربلاء شديدة دهاهم بها لنا كثرين كباد
 نحكم فيهم كل أنوك جاهل وينزون غزوا ليس فيه محاد
 كأنهم ارتدوا ارتداد أمية وحادوا كما حادتمود وعاد
 ألم ينظموا يا قوم رهط نبيكم أمالكم يوم النشور معاد
 نداس بأقدام المساة جردهم وتدرسهم جرد هتاك جباد
 تضمهم بالقتل أمة جدم سفاها وعن ماء الفرات تزداد
 فاتوا عطاشا صابرين على الوغي ولم ينجحوا بل جالدا فاجادوا

ولم يقبلوا حكم الدعي لأهم
ولكنهم ماتوا كراماً أعزة
وكم بأعلى كربلا من حفائر
بها من بني الزهراء كل سميدع
تساموا وسادوا في اليهود وقادوا
وعاش بهم قبل المات عباد
بها جثث الأبرار ليس تُعاد
جواد إذا أعيا الأنام جواد

مقفرة في ذلك الترب منهم
فلهي على قتل الحسين ومسلم
ولهي على زيد وبشا مرزدا
ألا كبده فتنى عليهم صباة
ألا مقله تهى ألا أذن تى
تقاد دماء المارقين ولا أرى
ألبس هم الهادين والعترة التي
تساق على الإرغام قسراً نساؤهم
يسقن إلى دار اللعين سواغراً

كأنهم في النصرارى وإنهم
يمز على الزهراء ذلة زينب
وقرع يزيد بالقضيب لسنه
قتلهم بنى الإيمان والوحى والهدى
ولم تقتلهم بل قتلهم هذاكم
أمية ما زلتم لأبناء هائم
إلى كم وقد لاحت براهين فضاهم
متى قط أنحى عبد شمس كهائم

متى ورنتم سم الحجار بجوهر
متى بمث الرحمن منكم كجدم
متى كان يوماً سخركم كلمتهم
متى أصبحت هند كفاطمة الرضى

متى ريس بالصبح النسير سواد
سجنى عليكم ذلة وكساد
إذا اشتد إساد وأرمل زاد
بكم أم بهم دين الإله يشاد
غزار وحزن ليس عنه رقاد

أآل رسول الله مؤتم وكدتم
أليس رسول الله فيهم خصيمكم
بكم أم بهم جاء القرآن مبشراً
سأبكيكم يا صادق بمدامع

عنت فاشى عليها القباب
وصمت نحو خدّها يديها

وإن لم أعاد عبد شمس عليكم
وأظلمهم حتى يروحوا وما لهم
سقى حفراً وارثكم وحوثكم
وقال متغزلاً :

قالت : أعدر أبنائى الحب قلت لها :
قالت : فلم لم تزرنا قلت : زاركم
قالت : كذا يكم المشاق حبهم
قلت : اسحى لى بتقبيل أعينى به
وقال يصف الناعورة :

وبأكية من غير دمع بأعين
يفنى بها زجل المدير لقطبها
إذا زف المشاق دمع عيونهم
وقال وقت الخروج من الشام سنة ٣٧٤ هـ :

قالوا الرحيل خمسة
فأجبتهم أنى اتخذت
سبحان من قسم الهوى
وأعار للأجفان سدة
يا ويح من منع الفراق

وقال في الحكم :

قواضب الرأى أمضى من شبا القضب
والحزم في الجحد ليس الحزم في اللب
ولا تبت ناعماً عنه لدى الذنب
وليس يربح الماضى من الذوب
وأعذب الجود ما وانى بلا طلب
وقال أيضاً :

فتبيل الحوادث من خافها
مع الصبر يسر يحلى الأسى
وقال :

عتبت فاشى عليها القباب
وصمت نحو خدّها يديها

ودما دمع مقلتها انسكاب
فالتقى الياسمين والمُنساب

لو...

للأستاذ إيليا أبو ماضي

لو أننى يا هند بدر السما هبطت من أنفى إلى غدودك
وصرت عقداً لك أو خانكاً في جيدك الناصع أو أسبكت
أو بلبل البستان ما لى الإنشاد إن لم يك فى سمعك
ولو أكون الأرج القداكى

لما هجرت الروض لولاك
وما حوانى غيب مفناك
ولم أفح حتى تكونى مى

فيك وفى الوردة سر الصبا وفى الصبا سر الهوى والجمال
فإن ترينى واجهاً باهتاً حياها أخنى عليها الزوال
فإننى شاهدت طيف الردى ينسل كالسارق بين الظلال

ولاح لى فى الورق الناي
منطرحاً فى الأرض قدائى
رموز آمال وأحلام
أحلام من ؟ أحلام مضناك

إيليا أبو ماضي

رُبُّ مبدى تعقب جعل المنة ب رياء وحمته الإعتساب
فاسقنيها مدامة تصبغ الكا س كما يصبغ الحدود الشباب
ما ترى الليل كيف رق دجاء وبدا طيلسانه بنجاب
وكان الصباح فى الأفق باد والدى بين مخليه شراب
وكان السماء بلجة بحر وكان النجوم فيها حجاب
وكان الجوزاء سيف متيل وكان الدجى عليها قراب
وقال مريضاً ببعض القرابة، وذلك أنه ذكر أن الأمير يستمين
على ما يأتى به من الشعر بغيره :

أرى أناساً ساءنى ظنهم فى كل ما قلت من الشعر
لما تطاطا بهم علمهم قاسوا بأقدارهم قندرى
لو فهموا أو عقلوا الاستحقاق أن يحملوا المريح كالبدري
قيسوا بشمرى شمره تملوا تضايق النهر عن البحر
من بطل الحق هجا نفسه يجهله من حيث لا يدري
فناظرونى فيه أو فاشرحوا شمرى إن أنكرتم أمرى
أو لا تقولوا حسد قاتل مستمكن فى القلب والصدر

وقال يمدح أخاه الخليفة العزيز بالله الفاطمى :

اشرب فإن الزمان غض وصرقه لئى الجنب
من قهوة منزعة كمت أسكر من أعصر الشباب
أرق من أدمع التصابي سكباً وأشعى من الضراب
صاغ لها المزج حين شبت بطاق دد من الحباب
كان فى كاسها صباحاً والليل محلولك الثياب
يسى بها ساحر المآقى لا يمرض الوصل بالعتاب
كانها لون وجنتيه وطيب ألفاظه العذاب
إن ندى راحتي نزار ما زال يغنى عن السحاب
مهدب أروع السجايا مقابل ما جد التصاب

ومن أحسن ما قيل فى الأمير قول ابن رشيق :

أضح وأقوى ما سمعناه فى الندى من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث تروىها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم

محمد مهدي الوائلي

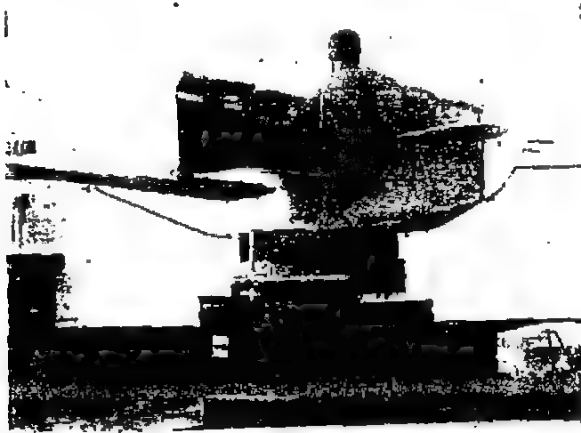
أقرب مذكرات
الأستاذ إيليا أبو ماضي
رسمه
الاستاذ الأفاضل الشيخ
محمد مهدي الوائلي

مكتبة الرشد، شارع الملك فيصل، الرياض
مكتبة العربية، القاهرة

مدرسة الطيران الحربى كيف تصبح طياراً حربياً؟

« لندوب الرسالة »

ملاحظة سرعة الخطاير وحضور البديهة . فالطيران الحربى فن الطواوى سواء كانت طبيعية أم صناعية ، فقد يقابل الطيار أثناء تحليقه فى الجو إعصاراً ، وقد يفسد منه أحد الأدوات ، فعليه أن يدبر نفسه ويصلح خذله وإلا كلفه جهله أو اوتيا كه نكماً غالباً إذا لم يكن حياته فهو الطائرة التى يركبها . وقد تقابله أثناء قتاله مع العدو قوة أقوى من قوته أو خدعة لم تخطر له على بال ، فعليه فى هذه الحالة أن يتصرف ويحيد التصرف ، وعليه أن يقامر ويحسن الفاصرة وإلا أفسد المهمة التى كلفه بها قائده وكلف جيشه وأمتعته خسائر مادية ومستوى كبيرة .



فى هذه الطائرة الثابتة يتلقى الطيار أول تعاريفه على الطيران لمدة ١٥ يوما

الطيران الثابت

يبدأ الطالب دراسته فى مدرسة الطيران الحربى فى غرفة صغيرة فى أحد جوانبها جهاز صغير على شكل حجم الطائرة ، ورسم على حائط الغرفة الأتق وزوايا الطيران المتألمة . وفى جانب آخر يجلس المدرب أمام جهاز لاسلكى يعرف بواسطته حركات الجهاز كما يصدر أوامره بالاتجاه إلى اليمين أو إلى اليسار والأمام . ويدور هذا الجهاز بالكهرباء ، فيجلس الطالب على مقدمه فيجد أمامه عصا القيادة وأقيسة اتجاهات الريح والضغط واليوصله وغيرها من الأدوات التى لا غنى عنها لطيار . ويعمل الجهاز فتتولد فيه عدة تيارات هوائية تمثل التيارات الهوائية الجوية ، ويتمرض جهازه لمدة أخطاء فيتمثل الطالب كيف يضبط جهازه

« تكلمنا فى مقال سابق عن مدرسة التصوير الجوى وبيننا أهميتها . وتحدث اليوم عن مدرسة الطيران الحربى حيث يتلقى ضابطنا الطيارون دروسهم العملية والمالية فيكونون أم وسائل القتال الحديث . فقد أصبح الطيران الحربى عامار الجيوش فهو الذى يؤدى مهمة استطلاع مواطن العدو ، وهو الذى يدس يقابله موارد جيوشه ، ويسطل طرق تمويهه بنفس السكك الحديدية أو المصانع الحربية والحاجيات الأولية ، فهو الذى ينعم الحرب الاقتصادية » .

قوة الأعصاب

على طرف مسطرة ممدودة فى يد أحد الطلاب أوقف مسار على سطحه المستوى . والمسطرة وذراع الطالب فى مستوى كتفه يتحركان ذات اليمين وذات اليسار تبعاً لأوامر الطبيب دون أن يهتز السمار أو يسقط . فالطبيب يختبر قوة أعصاب الطالب ليقرر إذا كان يصلح لدراسة فن الطيران الحربى أو لا يصلح . وينتقل الطالب من اختبار إلى آخره ، فهنا يختبر الطبيب حدة بصره وسلامته من الميوب فيقرب جسماً صغيراً من وجهه ليرى زاوية التقاء البصر فى العينين ، وهناك يدرس حساسية أجزاء الجسم فيمر أجساماً غريبة على جلده ويلاحظ الانفعالات المختلفة ، وهكذا يمر طالب الالتحاق بمدرسة الطيران الحربى من مرحلة إلى أخرى ، حتى يتأكد الطبيب أن جسمه من أصلح الأجسام وأقواها ، فإن الطيار يتمرض لضغوط جوية مختلفة تؤدى بحياته إذا كان جسمه لا يتحملها .

فإذا قبل الطالب فى مدرسة الطيران الحربى ، فهو يبدأ دراسة فنية عمادها الخبرة العملية وتطبيق النظريات العملية مع

ارتفاعات كبيرة لا يمكنه منها رؤية تفاصيل الأرض أو في مناطق متشابهة كالصحارى أو البحار والمحيطات ، فلي ضوء هذه الأدوات وحدها يمرق الطيار طريقه ويمساعدتها يصل إلى هدفه

ورأت إدارة المدرسة أن تستغل هذا الجهاز لتعليم البتدئين لفظة نفقاته ولبعده عن الخطر ، فإنه يدار بالكهرباء التي لا تكلف الدولة إلا نفقات زهيدة لا تذكر إلى جانب ما تستهلكه الطائرة الحقيقية من وقود وآلات . ويعرّب هذا الجهاز كل طالب يدرس فن الطيران سواء كان ضابطاً أو مجاهداً (سول)

والمروف أن الطيارين لا يحتاجون إلى كثير من تنظيم الصفوف وتعليم المشية العسكرية والحركات الحربية الأرضية ولكنه يجب على كل طيار أن يقضى أربعة أشهر يتعلم فيها هذه الحركات لتكتسب عضلاته المرونة الرياضية وليتمود الحياة العسكرية ، فإذا أتقنها بدأت حياته كطيار

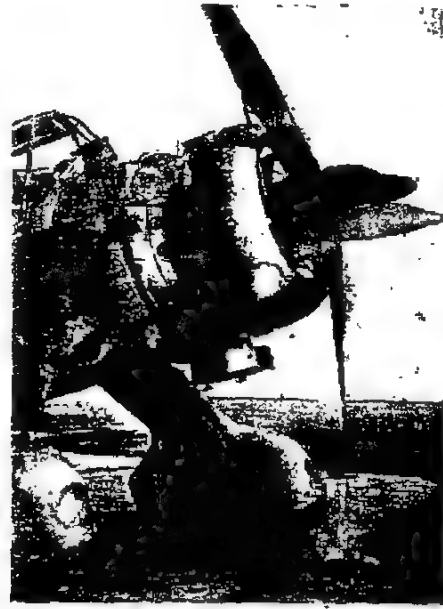


في الفصل : الأستاذ يلقن طلبته درسا في الكهرباء

بين طبقات الهواء

وبعد أن يتقن الطالب السيطرة على إدارة هذا الجهاز ينتقل إلى المرحلة التالية فيخلق بطيارة حقيقية في الهواء . وتحتوى طائرة التدريب عادة على مقعدين أحدهما خلف الآخر جهمز كل منهما بجميع أدوات القيادة ، وامتاز مقعده للدرب « بزرة » إذا ضغط عليه انتقلت عملية القيادة إلى أدواته . يجلس الطالب في مقعده ويجلس

في الوضع الصحيح بتحريك عصا القيادة في اتجاه يصحح أخطاء الريح فإذا مال الجهاز بفعل التيارات إلى اليمين صححه الطالب



باشباووش يختبر محرك إحدى الطائرات قبل استخدامها ويرى فوق البجلة المعامات التي تترج ليوضع عليها للدافع السريعة الطلقات

وتعرف هذه الرحلة بالطيران الثابت ، ففيها يمرض الطالب لجميع مؤثرات الطيران ، ولكن جهازه لا يفارق الأرض ، وإن سمح له أن يدور إلى اليمين أو إلى اليسار . ويمكث الطالب على هذه الحالة عشر دقائق في اليوم لمدة ١٥ يوماً . فيتاح للطالب البتدئ أن يعرف كثيراً من أسرار الطيران دون أن يمرض حياته ومال الدولة لذلك . أضف إلى ذلك أنه يكون بعيداً عن ضوضاء المحركات مالمكاً لأعصابه فيسهل عليه أن يفهم إرشادات مدرّبه بسهولة لا تيسر له إذا استعمل طائرة حقيقية ، ثم وجد نفسه لأول مرة معلماً بين الأرض والسماء

الطيران الأعمى

والأصل في هذا الجهاز أن يتمرّن عليه الطيارون فيما يسمى بالطيران الأعمى ، إذ يغلق سقفه فيتمزل القائد عن العالم ولا يبقى أمامه إلا خريطة وأجهزة ليضبط بها الاتجاه الذي يجب أن يسير فيه . وهذا المران هام جداً لمن يريد قطع مسافات طويلة على

ورغم حداثة عهدها إذ أنشئت سنة ١٩٣٨ . ولم تكن هي أولى مدارس الطيران في مصر ، فقد أنشأ سلاح الطيران الحربى البريطانى مدرسة في أبى قير سنة ١٩٢٩

ويبذل مدير المدرسة عبد الحميد الدغيدى افئدى كثيراً من الجهد والوقت حتى تؤدى المدرسة مهمتها بتقديم طيارين صالحين يتدرون المهمة الملقاة على عاتقهم بالدفاع عن مصر وكرامتها ، ويعرفون أن الطيران أصبح من أشد وسائل القتال خطورة

مبانيه واصطلاح

وإذا قلنا مدرسة الطيران الحربى فإننا فى الواقع نتكلم عن أربع مدارس مجتمعة فى مكان واحد وتحت إدارة واحدة . فإن الطيران الحربى يحتاج إلى مدرسة ميكانيكية يتعلم فيها رجال الجيش كيف يصلحون المطب الذى يحمل بطائراتهم والمنايا بها ، فإن مهمة حفظ هذه الأدوات لا تقل خطورة عن مهمة قيادتها . فإن أقل خلل فى جهاز الطائرة يعرضها للتلف كما يكلف الأمة فقد أرواح عزيزة عليها



تتولى مدرسة اليكانيك تعليم الطلبة اصلاح الطائرات وصيانتها فى مصنعها الخاص حيث يتلقون تعليمهم عملياً

ولهذا فقد اختص فريق من الطلبة بالدراسة فى هذا المعهد حيث يفحصون أجزاء الطائرات على نماذج مكشوفة عملت فيها قطاعات تبين أجزائها المختلفة حتى يشاهد الطالب بنفسه العمليات الداخلية فى الطائرة وأثرها . فى إحدى الغرف تشاهد عمركا

المدرّب فى الثابى فإذا ارتفعت الطائرة فى طبقات الهواء ترك المدرّب لتعليمه مهمة قيادتها تبعاً للخبرة التى تلقاها عند ما كان فى مرحلة الطيران الثابى . فإذا أخطأ صحّح له أخطائه



أجزاء الطائرة التى تصاب بخلل تجد طبيبها فى مصنع اليكانيك

وستمر هذا الران أشهراً ثلاثة يتلقى الطيار أثناءها فنون الطيران كالألحة الجوية وصيانة الطائرة وفنون اللاسلكى واستعمال أسلحة القتال المختلفة ، فإن الران العملى لا يستنفد كل وقت الطالب إذ هو لا يتجاوز الساعة فى اليوم بينما يصرف باقى يومه فى تلقى العلوم النظرية ، ويتلقى طلبة الكلية الحربية بعض هذه العلوم قبل التحاقهم بمدرسة الطيران

وينتقل الطالب أثناء مرانه على ثلاثة أنواع من الطائرات تختلف فى الوزن والسرعة والدقة ، ولهذا ففى تقسم إلى ثلاث مراحل أولها الطيران الابتدائى فيقود الطالب طائرة من طراز ماجستر ، وفى الطيران المتوسط تكون طائرته من نوع الإيفرو وفى الرحلة الأخيرة المعروفة باسم الطيران العالى يقود طائرة من نوع الأوداكس ، وتختلف سرعة الميوط على الأرض فى كل من هذه الأنواع الثلاثة

مدرسة هيرش ناهموز

فإذا نجح الطالب فى اجتياز هذه الفترات الثلاث جاز له أن يقود أكبر الطائرات وأكثرها تعقيداً . وقد تمكنت مدرسة الطيران الحربى من سد حاجات سلاح الطيران الجوى المصرى

من فكاً تحتاج إلى حداد ففى تحتاج إلى نجار، فبعض أجزائها
يشكون من المعادن وبعضها الآخر يشكون من الخشب . أضف
إلى ذلك ما يحتاجه سلاح الطيران من أمثا تمد به الحجرات
وسناديق تحفظ فيها الذخائر والأجهزة

ويتبع مدرسة الطيران الحربى مدارس التصوير الجوى
والمدفعية واللاسلكى . وقد تحدثنا عن الأولى فى مقال سابق
وفى عدد نال تحدثت عن المدرستين الأخرين فإن كل هذه
الفنون ضرورية للطيار حتى يكون قادراً على تأدية مهمته سواء
فى زمن السلم أو فى زمن الحرب

وفى مدرسة المدفعية يتعلم كيف يطلق القنابل ويستعمل
مدافعه السريعة الطلقات ، وفى مدرسة اللاسلكى يتعلم كيف
يتلقى الأوامر من قيادة وهو علق فى الجو

نورنى الشرقى

تظهر فيه مجارى الوقود وتبين تأثيره . وفى مكان آخر تشاهد
نموذج جناح الطائرة وجزءها الخلقى وهو مكشوف يبين التركيبات
الداخلية وقوة مقاومتها

ويتولى خريجو هذا القسم الإشراف على صيانة الطائرات
وإصلاحها، ولا يباح للطائرة أن تغادر حظيرتها إلا إذا رأى
الضابط المسئول أنها فى حالة جيدة وأن جميع أجهزتها سليمة .
ولمذا يتولى المسئولون فحص الطائرات كل مدة معينة . وأحياناً
يكون هذا الفحص كاملاً وأحياناً يكون سطحياً تبعاً لحالة الطائرة
والدة التى حلفتها فى الجو، فلكل طائرة كتابتها الخاص الذى
يبين تاريخ حياتها حيث تقيد فيه عدد ساعات تحليقها فى الجو
والأماكن التى زارتها والأعمال التى أدتها

ملقة منصور

وتستلزم الدراسة الميكانيكية لأجزاء الطائرات معرفة عدة

استوديو مصر يقدم

فاطمة رشدى حسين صدقى

فى أحدث منتجاته

العزيرة

مع مختار عثمان زكى رستم ثريا غفرى أنور وجدى

تأليف وإخراج كمال سليم

ابتداء من الاثنين ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٩

بسينما ستوديو مصر

التاريخ في سبر أبطاله

مازيتنى

[رسول الحرية إلى قومه، المجاهد الذى أبلى في جهاده ضد بلاد الأتقياء]

للأستاذ محمود الخفيف

- ٢ -

—•••••—



والتحق الفتى
بالجامعة في جنوة
حيث بدأت فترة
نشاطه في قراءة
الآداب والتزود
بشتى فروع المعرفة
كما يدخل في نطاق
دراسته ؛ وما كان
اعتماده فيما يقرأ على
الجامعة ، فلم أنه

قصر همه على ما كانت ترجيه لطلابها من الدروس والكتب لكان له
وجهة غير التي أنجها في المطالعة والبحث ولكانت ثقافته من نوع
محدود ، هو ذلك النوع الذى يمد الطلاب للإجازات التي تمنحها
الجامعات لأبنائها دلالة على أنهم درسوا هذه الفنون أو تلك
في مستوى معين وعلى صورة معينة ما تكاد تختلف في طالب عنها
في آخر

وما كان الفتى ممن يسهل قيادهم من النقيان فيولون الوجهة
التي يريدونها لهم غيرهم ، وإنما كان بطبعه ثائراً على كل قيد ،
ما رأى شبح القواعد التي تحد من الحرية في شئ إلا تفر منه ثم
هول على تخطى تلك القيود ولو أسابه من وراء ذلك الإعتات
والإجراج ؛ وكثيراً ما أدى ذلك إلى شكوى القائمين على شؤون

الجامعة ، وإلى اتهام من يجمل خلقه إياه بأنه مشاغب متعرد ؛
أما الذين عرفوه معرفة خبرة فكانوا يحسون في ذلك التمرد وفي
ذلك التوثب روحاً قوية حرة لا يجدون نظيرها في أحد ممن حوله
من الطلاب

وكانت الحكومة وقد هالها ما هب من الثورات تقاوم كل
ميل إلى الحرية ما وسعها المقاومة ؛ وكانت الجامعات هي الأمكنة
التي تنظر إليها بعين الخوف والحذر ، ففي هذه الأبنية يلتقي الشباب ،
والتقاء الشباب في جماعات أمر لا يتفق في طبيعته مع تلك المقاومة
التي راحت تحكم الحكومة أصرها في طول البلاد وعرضها ؛
فلشباب أحلام وآمال لا تحدد ، وفيهم حيوية وتوثب ، ثم هم
يتزودون من المعرفة ؛ ومن كان هذا شأنهم ، أو من كانت هذه
طبيعتهم صعب على الأمرين أخذهم العنف ، بل ما يكون العنف
إلا داعياً إلى العصيان والتذمر والثورة

وكان حراماً على الأساتذة أن يجاروا الطلاب في أهوائهم ،
أو أن يكون فيما يلقونه عليهم ما يحفزهم إلى أن يتجهوا الوجهة
التي لا ترضاها الحكومات لهم ؛ وكانت إدارة الجامعة في جنوة
لا تقبل من الطلاب غالباً إلا من تطلعت إلى سلوكه ومن يملك
أبوه قدراً معيناً من الثروة لتكون ثروته رهينة لدى الحكومة
حتى شامت ؛ وحميك أنها كانت تحتم على الطلاب أن يحلفوا
شواربهم لأن الشوارب عندها كانت من علامات التمرد والزورع
إلى الأفكار الثورية ؛ ومن خالف ذلك حل على رغبته إلى أقرب
حلاق حيث يقضى على شاربه في غير رفق ، ولا تدرى كم مرة
حمل فيها مازيتنى على هذه الصورة المضحكة

وكانت له وهو لا يزال في الجامعة الزمامة على الطلاب جميعاً ؛
وهو بذلك يقدم البرهان العملي على أن الزعيم الشعبي يولد وفيه
صفات الزمامة ، فما يزال زعيماً في كل مراحل حياته حتى تنتهي
إليه كبرى الزمامات فيصيح في أمته الرجل الذى يعمل بوجهه
الرجال أرادوا ذلك أو لم يريدوا

كان وسط إخوانه جاداً لا يعرف صفار الأمور ، عزوفاً
بطبعه عن اللغو وإن كان يحب الرياضة البدنية ويجعل لها بعض
وقته ، فإذا كان لا بد من المزاج فهو مزاج الأديب الفطن ،

وقرأ مازينى فيما قرأ الفلسفة فدرس هيجل وكانت وغت
وهردر ، وصاحب روسو وفلتر فترة من الزمن ، ورجع إلى
ما كيانى وكان عنده فى السياسة كدانى فى الأدب إذ كان كلاهما
إيطالياً وطانياً ، وإذ كان نبوغ كل منهما يدل على أن إيطاليا
جديرة بأن تخرج النوايح الأفاض

وكان فى إيطاليا يومئذ نزاع بين أنصار الأدب الابتداعى
(الرومانتيكى) وأنصار الأدب الانبائى (الكلاسيكى) ؛ فكان
من الطبيعى أن يشايع مازينى الفريق الأول ، فينتصر لأدب
الحرية والابتكار الذى يتحرر من القيود ويجرف السدود ،
وكم كان لذلك معجباً بشاعر أنجلتره العظيم اللورد بيرون ، ذلك
الذى كان يصل شعره إلى أعماق نفسه لما كان فيه من تمرد وتوب
ولما كان يوحى به من معانى العزم والجهد والتغلب على الشدائد ؛
وكان اسم بيرون يومئذ يردى فى أنحاء أوروبا حتى لقد باتت كنيته
فتنة كل شاب فى كل لغة

وكان مازينى يقول إنه لن يتحقق لإيطاليا من جديد كيان
سياسى اجتماعى إلا إذا تحقق لها أدب يدهو إلى الحرية والتقدم .
وعما ذكره فى هذا الصدد قوله : « إن تشريع وآداب أية أمة
يسيران أبدأ فى خطين متوازيين » وقوله : « إن بين تقدم الثقافة
العقلية والحياة السياسية للأمة ارتباطاً وثيقاً » وتحدث عن
الأدب الابتداعى بقوله : « إن غرض الأدب الابتداعى هو أن
يعد الإيطاليين بأدب قومى أصيل ، لا بأدب كذلك الذى يكون
كصوت الموسيقى العابرة بعا الأذن ثم يموت ؛ أدب يترجم لهم
عن نوازع نفوسهم وأفكارهم وحاجاتهم وحركتهم الاجتماعية »
وراح الشاب وهو فى الثالثة والعشرين يكتب فى الصحف
وقد صرف همه أول الأمر إلى النقد ، إذ كان يرجو من ورائه
أن يوجه أدب قومه إلى ما كان يريد ؛ وبدأ يكتب فى صحيفة
فى جنوة ولكنها عطلت بأمر الرقيب بعد عام ، فأنشأ صاحبها
غيرها وكتب إلى مازينى ليوافيه بأبحاثه فعمل منتطباً ولكن
هذه الصحيفة لحقت بسابقتها بعد عام آخر ، فتعاطم الأمر هذا
الشاب الحر ولكنه ما زاده إلا إيماناً بالحرية ومزايها

وتسنى لمازينى بعد جهد ليس بالقليل أن يتصل بأكبر صحف
بلادها وكانت تسمى (أنتولوجيا) وقد أخذت مواهبه ، كناقده
من أمهر النقاد ، تتجلى فى تلك الصحيفة

الذى يخلق ولا يسف ، والذى تمذب روحه دون أن يتنذل
شخصه . وكان له إلى الموسيقى ميل شديد ولكن على أنها تسمى
تسمو به النفس وتستيقظ عليه الروح ، أما أن تكون ملهامة
أو مدعاة إلى الجون والحب فذلك ما كان ينفر منه أشد التنفور
وكان شخصه أبدأ يوحى إلى من حوله معانى الاحترام ؛
فصفاء ذهنه وحدة تفكيره يملكان على المتحدث أن يفكر فيما يقول ،
وقوة خلقه وترفعه عن الدنيا تحول بين الكلمة النائية على لسان
غيره وبين الإعلان ؛ وإنه ليحصى الضمير وينتصر للظلم ،
ويدافع عن الحق فى كل ما يعرض له من الأمور ؛ ثم إنه ليواسى
البائس ويمزى المحزون ، ويمد الفقير بما تملك يده من تقود
وكتب وملابس . ولسوف تكبر معه تلك الصفات وتنقل من
مجال الجامعة إلى مجال إيطاليا كلها يوم ينفخ فيها من روحه
فيبعث فى أرجائها الحياة والأمل

وكانت القراءة أحب هوية إلى نفسه منذ حداثته ، فكان
يكب على كل ما يقع فى يده من الكتب فايدعها حتى يأتى عليها ؛
ثم اتفق وبعض خلانه على تأليف جماعة للقراءة والدرس . وكانت
الحكومة بعد ثورات سنة ١٨٢٠ قد شددت الرقابة على الكتب
فلا تسمح بنشر ما يدعو إلى اللبائى الثورية منها أو ما توحى
فرائده بتلك المبادئ ؛ وكذلك شددت الحكومة الرقابة على الصحف
الأجنبية فلا تاذن بدخول البلاد إلا لما لا تخشى من دخوله .
من أجل ذلك عولت تلك الجماعة على تلمس السبل لتهرب الكتب
والصحف المحرمة ، وقد نجحت فى ذلك نجاحاً مرضياً

وأقبل مازينى على كتب الأدب فراح يمشى مع شكبير
وجوته ويرون وشلر ، وكان قد قرأ قبل هؤلاء دانتي وأعجب به
أعجباً حتى لقد صار له المكان الأسى فى قلبه

كان مازينى يرى رسالة الأدب على العموم والشعر على
الخصوص السمو بالنفوس وتطهيرها ، وبث الأمل فيها وتقويتها
وشحن العزائم واستنهاض الهمم ، وإيجاد روح المحبة والمودة بين
الناس ، وكان يرى أن الشاعر الحق هو الذى يجمع بين الشعر
والحكمة فيطرب النفوس ويطير بها إلى الجواء العليا ثم يلاها
بمعاني الفضيلة ويستحثها على الجهاد والعمل ؛ أما الاقتصاد على
التفنن والوصف دون أن يكون من وراء ذلك غاية من فضيلة
أو عمل فذلك عنده ضرب من النقص

وما أجل ما كان يرى — أن قوة الشعب إن لم تكن منبمئة منه فلا أمل فيها، وأساس الوطنية والجهاد القوى اعتماد الشعب على إيمانه وتقته في نفسه أولاً، ولا صبر بعد ذلك أن يتلقى الدون من غيره؛ ولكنه إن اعتمد على غيره وكانت تموزة العزيمة فليس له من أمل إلا أن يمينه ذلك الغير، وهذا أمر غير مضمون في كل وقت، وإذا كف ذلك الغير يده عظمت الخيبة وتسرب إلى النفوس اليأس على أنه على الرغم من هذا كان يرى في الجماعة الهيئة الوحيدة التي تعتبر عنصر المقاومة والفداء، ولذلك لم يتردد أن يضع يده على خنجر عار ويؤدي القسم على تنفيذ ما يأمر به؛ وكان من نظام الجماعة ألا يعرف المصنوع رؤساءه، وإنما يعرف زميلاً أو زميلين، ولقد أخلص مازيني لمبادئ الجماعة ونفى أمر إخلاسه وحماسته إلى رؤسائه القريين، فأوفد من قبلهم إلى بعض الجهات مبشراً بتلك المبادئ عاملاً على ضم أعضاء جدد إلى الكاربوناري...

ورجفت الراجفة في فرنسا فأطاحت بالملك المتجبر عام ١٨٣٠؛ فرأى للمرة الثانية الدليل العملي على أن قوة الشعوب قد باتت أمراً يجدر بكل حاكم أن يحسب له ألف حساب؛ وأن هذه الشعوب إذا استقرت بعد هياج فلن تكون؛ إذا سلط عليها الظلم، إلا كالبحر يعظم جيشانه وقورانه بقدر ما كان من نظامه وثباته

وهبطت من وراء الألب على إيطاليا أنباء الثورة الجديدة في فرنسا والتمت بوارق الأمل للأحرار، وتأهب رجال الكاربوناري، وقد حسبوا أن قد جاء اليوم للموعد، ونشط مازيني وخلانه يذيعون مبادئ الجماعة ويهيئون بالشباب أن ينظروا أول صيحة ولكن الحكومة ما لبثت أن ألقت القبض عليه، فلقد بثت من قبل عيونها بين صفوف هذه الجماعة وأتهم مازيني بأنه كان يفرى أحدهم بالانضمام إليها. وألقي بالشباب المجاهد في غيابة السجن في سائر وهو يومئذ في الخامسة والعشرين، فكان هذا أول ملحقه من الآلام في حياته التي سوف تكون مليئة بالآلام

وسيق إلى المحاكمة فأتت إلى تبرئته لعدم توافر الأدلة ولأنه لم يبق إلا شاهد واحد عليه؛ ولكن السلطة خبرته بين الاعتقال في إحدى القرى أو النقي إلى خارج إيطاليا؛ فاختار النقي، وعبر جبال الألب إلى فرنسا، وكان يريد الذهاب إلى باريس حيث يجتمع مبادئ الجماعة هناك، ولكنه تحول إلى ليون حيث انضم إلى المنفيين هناك من الإيطاليين وشاطروهم صراة الاعراب.

الطيف

(ينم)

وكان مازيني يجمل من الأدب يومئذ وسيلته إلى خدمة بلاده وكانت تحدنه نفسه بشئ المشروعات الأدبية يرى بها إلى الهدف الذي عينه، هدف القومية والحرية؛ ولكن هاجساً ظل يهيج في نفسه منذ ترك الجامعة أن الأدب ليس كل شيء، فهو وسيلة بطيئة، ولا سيما أن الرقابة تضيق بحاله أشد تضيق

وكان ذلك الهاجس يكره نفسه إذ كان يدعه في حيرة من أمره ويذره أحياناً بين اليأس والرجاء؛ فروحه التوثية كانت تستبطن الوسيلة التي اتخذها وتوق إلى وسيلة غيرها ولكنه كان لا يدرى ما عسى أن تكون الوسيلة الجديدة... أليس يحس يد البطش تضيق على كل ميل إلى المقاومة في كل جهة من جهات إيطاليا؟ ثم ألا يذكر ما حل بالثائرين قبل ذلك بنحو ثمانية أعوام؟ وما هو ذا مترشح لا يزال يشهر سيف الرجعية فيخطف بريقه الأبصار ويبقي الرعب في الأفئدة

على أنه وإن عدم الوسيلة كان يرى الناية واضحة أمامه أتم الوضع؛ وما كانت تلك الناية إلا بناء إيطاليا من جديد على أساس قوى، فتصبح أمة واحدة تتمتع بالحرية وتبهر العالم كما تعودت أن تبهره من قبل بثافتها ومدنيتها؛ ولقد استقرت هذه الناية في أعماق نفسه حتى أصبحت أغلى عنده من حياته؛ وما تهادأ تلك النفس التي تنتزى في أغلال الرجعية حتى يؤدي رسالته أو يهلك دونها، مهما يرى أمامه من جبروت ويلس من بطش؛ ولكم سلح الحن الأعزال وحطم الإيمان السلاسل والأغلال وكان الفتى منذ طامين قد انصل بجماعة الكاربوناري وانضم إلى صفوفهم؛ وكانت تلك الجماعة لا تزال تضم إليها الانتصار في طول البلاد وعرضها، ولئن كان قد لحقها الزهن منذ ثوراتها عام ١٨٢٠، فلقد ظلت متمسكة، ولقد أخذت تنتشر حتى لقد جازت حدود إيطاليا وصار لها مراكز في القارة، وكان مركزها الرئيسي في باريس، حيث انصل زعمائها بالأحرار الناقبين على الملكية المتجبرة في فرنسا ملكية شارل العاشر، أو الكونت دا أرتوا ذلك الذي شهد بنفسه بالأسس القريب الثورة الكبرى ورأى مصير لويس المسكين فما اعتبر، بل طنى واستكبر، حين استوى على المرش وازدهاء التاج والصولجان.

ولكن جماعة الكاربوناري كان يموزها المال والقيادة الحكيمة، وذلك ما كان يألم له مازيني أشد الألم، وكذلك كان يألم مازيني من اعتماد الجماعة على فرد فحسب إذ كان يرى —



دراسات في الفن

معضلة

بين الفن والقانون

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

—

قابلتني ، وكنت أنا في هذه المرة المهموم فسألتنى مشقة :

— مالك ؟

— إنى متألم لصديق توشك نكبة أن تحل به ويلزمه الحبس أن يهد لها السبيل كي تحل به

— أعوذ بالله ! ومن صديقك هذا ؟ أعرفه ؟

— تعرفينه ، ويعرفه الكثيرون . هو محمود حسن إسماعيل الشاعر ، والموظف بوزارة المعارف

— محمود إسماعيل ؟ وماذا جرى له ؟

— عينه اليسرى ضيقة - فيما تقول الوزارة - وهو الآن يمالجها ليقويها لينجح في الفرصة الأخيرة من فرص الكشف الطبى ، لتجدد الوزارة عقده وتثبتته في وظيفته ...

— فهل أصابها سوء وهو يمالجها ؟

— يقول إنها تتقوى

— وأى شيء في هذا ؟

— أن يتمتع الشعر على محمود !

— إيه ؟ ولماذا ؟

— لأن عينه اليسرى هي التي يرى بها الشعر ما دامت على

هذه الحال

— أما قلت ل هذا من الأول ؟ أحببت ما يهيك جداً .

وماذا يا سيدى ؟

— لا شيء ، أما يكفيك هذا ؟ كم هم الشعراء في مصر الذين

يشبهون محموداً في مصر الآن ومن قبل

— يا سلام ! إلى هذا الحد تكبره ؟

— هذا رأي . وقد قلته له في وجهه ، وأنت تعرفين قلة

ما أقتنع بالناس ، وندرة ما أصرح بهذا الاقتناع ... وأنا كما قلت لك دائماً أعجز الهاجرين ، وأضعف الضعفاء

— ولكنى لا أرى محموداً كما تراه ...

— فليكن رأيك فيه ما يكون . ولكن التاريخ سيشهد بأن

الشعر العربى في مصر بدأت تكثر فيه التماييح ، والأنغام ، والتهاويل ، والطهارات ، والأشعة ، والضفادع ، والثيران ، والغربان ، والنخيل ، والبقول ، والزهور ، والأرواح ، والأطياف ، والمعازف ، والزامير ، والباسم ، والشاعل ، والسواق ، والأكواخ ،

و... و... من بعد اليوم المبارك ٢٣ يناير سنة ١٩٣٨

— وهل استصدر محمود في هذا اليوم مرسوماً من القصر

الملكي باحتمال هذه الألفاظ في الشعر ، وطواف الشعراء حول ما يحيط بها من المباتي ؟

— نعم . لقد فعل محمود هذا

— لو لم أكن نيت مسلمى في البيت ! كيف حدث

هذا يا أخانا ؟

كان هذا اليوم المبارك هو ثالث أيام زفاف الفاروق ، وكان جلالتة قد أسعد محموداً والفن بالشرف الأسمى إذ دعاه إلى طابدين ليرتل بين يديه من أغاني الروح على أثر إيجابه به في حفل سمع فيه ، وكان هذا الحفل من حفلات الجمعية الخيرية الإسلامية ، وقد شهد هذه الدعوة حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابقة ورئيس الجمعية الخيرية الإسلامية ، والظل الأول الذى أظل محموداً ، كما شهدها حضرة صاحب المقام الرفيع

الميون المتنازعين في مصر هم الدكتور محمد صبحي وقد سمعت من الكثيرين أنه أقدّر أطباء الميون في مصر، والدكتور محمد بكري وهو مدير مستشفى الميون بروض الفرج ... مدير المستشفى ... والدكتور إيليا ناشد وهو عضو كلية الجراحين بالبحر ... بالبحر لا بدعشر . وقد قرر هؤلاء الفحول الثلاثة أن عينه اليسرى هذه سليمة، وأن أعصابها قوية ... فهي إذن ليست ضعيفة ...

— إذن فقد كان يجب عليها أن تنجح في الكشف الطبي

— هذا لو أنها كانت كبقية الميون التي ركبها الله تركيباً يمكنها من رؤية علامات الكشف الطبي

-- وهل هي مركبة تركيباً آخر فليست مثل عيون الناس ؟

— إسمي ! هل تصدقن النبي محمداً أو أنت تكذبنه ؟

— ماذا الله أن أشك في قوله

— الحمد لله . كان محمد رسول الله يقول إنه كان يسمع الوحي صمّاً ... وكان يوحى إليه في الوقعة الحربية ، وكان يصاحبه في مواقفه الحربية جنوده وأنصاره فلا يسمع الوحي أحد غيره . فهل كانت أذن محمد كآذان بقية الناس ؟ أجبني ؟

— كان محمد نبياً

— وكان بشراً مثلنا بتقرير القرآن وتقريره هو نفسه ... فتكذبن القرآن ؟

— حاشا لله ...

— إذن فهو لا يختلف في شيء عن تكوين البشر ... ومع هذا فقد كان يسمع ما لم يكن يسمعه جيرانه والمتصقون به ... فلا بد إذن أن يكون من تكوين البشر حالات خارقة نادرة يستعصى على الآلات وأجهزة الكشف الطبي قيامها ...

— كأي أريد أن أوافقك وأن أقول إن هذا كلام مقول

— هو مقول لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . فحمد الرسول كان بشراً وكان نبياً له أذن تسمع ما لم يكن يسمعه للناس ... وكذلك كان موسى . وكذلك في جهة أخرى كان يهتف الموسيقى الأصم . وكذلك كل موسيقى آخر يلتقط الأنغام من الجو . موهبة السمع فيهم واحدة وإن كانت تتشكل بأشكال مختلفة ... ومحمود حسن إسماعيل شاعر ، وله عين يرى بها ما لا يراه بقية الناس ... هذا أمر لا عجب فيه ...

على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي سابقاً ، ورئيس الوزارة اليوم . وكانت هذه الدعوة هي هذا الرسوم ، وقد تلاه محمود في عابدين ... إنه الشعر الذي طاب للملك ... والملك عارف ، والملك عبقرى ، والملك فاذ

— ما أبرعك صديقاً !

— في اختيار أسدقات لا في دفعهم بالباطل

— فحمود إذن له قيمة ...

— قيمة خطيرة . ولو أن ملكاً في غير مصر فعل هذا الذي فعله الفاروق أعزّه الله في شاعر لبدات الحكومة ، وبدأ الشعب يدرسان هذا الشاعر ، قاله لا يدعو كل شاعر ، والملك لا يفعل ما يفعل عبثاً ، فهو يعرف أنه رأس الدولة ، انظري إليه ... من الذي أعلن عنه رضاه من رجال المسرح بعد أن استعرضهم جميعاً ... أليس هو نجيب الريحاني ؟ ... ومن في رجال مسرحنا مثل نجيب الريحاني ؟ ... وانظري ... ألم يقن عبد الوهاب في القصر

— خياه جلالتة حين سمعه بكل ما في الملوك النبلاء من أدب ورقة ...

— إنك بدأت تفهمين ... يخيل إلي أنه ليس في مصر من يحسن ويتذوق ويفهم مثل فاروق الأول ... تربية فؤاد الملك الذي اعتلى العرش بعد ما اختبر الحياة مع الملوك ومارس الحياة في صميمها بين أفراد الشموب ... فمرف بعد ذلك كيف يملك وكيف يحكم وكيف يعد للعرش من بعده ملكاً يتخلل بالإدراك في تلافيف وطنه ... ومحمود الشاعر الذي قدره الفاروق والذي يهتف الجيش اليوم بنشيد من شعره ، تساومه الآن وزارة المعارف ووزارة المالية في فته ، لا بد أن يفقده إذا أراد أن يبقى موظفاً ... فهل يصح أن يحدث هذا ؟ كلا ! فلا بد أن يعنى من الكشف الطبي

— ولكن أحداً لم يطلب منه أن ينزل عن شعره !

— لهم يردون منه أن يقوى عينه اليسرى ... وقد قلت لك إن عينه اليسرى هذه هي التي يرى بها الشعر

— وكان يجب أن أقول لك أما إن هذا هو كلام المجانين

— أرجوك ألا تصدرى حكماً على شيء قبل أن تبحثيه وتدرسيه ... لقد عرض محمود عينه هذه على ثلاثة من أطباء

— لو كان لديك دايمل غير هذه الاستنباطات

— الدليل موجود... وهو في شعر محمود... إقرئيه تجدى

تسمين في المسألة منه على الأقل كلها صور بصرية... إنه يشبه حتى السموات بالريثات... إنه يرسم معانيه صوراً كل صورة منها يمكن أن توضع في إطار... إن شعره كله يمكن أن يترجم إلى رسوم... فكيف يتاح له هذا إلا إذا كان يرى هذا الذي يصفه... لا تقول إنه يتكلف هذا... فالتكلف لا يستطيع أن يستمر وأن يتجدد وأن يفيض مثلما يفعل محمود... إنه يرى هذه الأشياء حقاً... إقرئ شعره!

— فليكن هذا حقاً... فكيف تحكم بأنه يرى هذه الأشياء

بعينه اليسرى لا اليمنى...

— لأنه يغمض عينه اليسرى حين يكتب... أنا أعرفه...

وقد رأيته كثيراً وهو يسبح وراء خياله... كما رأيته كثيراً وهو يكتب... ورأيتُه يغمض عينه اليسرى كلما كتب شعراً

— قد تكون عادة!

— لا. بل إنه يغمض عينه اليسرى ليسترجع هذه الصور

التي يصفها وليراها في وضوح... ويفتح عينه اليمنى ليرى بها القلم والورق و«السكرى سترايك»

— يا لها من خرافة!

— إنها ليست خرافة... وإنما هي رأى... ومع أنه رأي

فإنى لا أريد أن أقطع به، فإن كنت قد تعلمت شيئاً فإن أسأتني الذين علموني لا يزالون بحمد الله موجودين على قيد الحياة...

وهم جميعاً طوع أمراً وزارة المعارف، ووزير المعارف رجل من رجال التربية وعلم النفس فهو عالم ومعلم قبل أن يكون

سياسياً ووزيراً... ووكيل المعارف رجل من المجتهدين ومن لهم آراء جديدة في فقه، ومنهم من تنف عقولهم عند القديم

المقرر... فهو يرحب بالدراسات الجديدة من غير شك... فهذا وزير عالم وهذا وكيل مجتهد، والأستاذ عبد السلام القيانى التفنن

في دراسات النفس وتجارب التربية موجود في معهد التربية للمعلمين وهو وكيله، والدكتور عبد العزيز القوصى أستاذ علم

النفس بالمعهد موجود أيضاً وأظن أن الرسالة القيمة التي نال بها إجازة الدكتوراه في علم النفس على يد سبيرمان، كبير الاساتذة

الإنجليز كانت خاصة بالعين، والبصر، والنظر... وهذه رسالة

المعارف من أولها إلى آخرها بمن فيها من علماء النفس، والمربين

والأدباء والفلاسفة... وهذه حالة شاذة يصح أن تدرس...

فلماذا لا تدرس؟ هي عين يقولون إنها ضعيفة، ويقول الأطباء

إنها قوية، ويقولون إنها لا ترى علامات الكشف الطبي، وأقول

إنها ترى صوراً لا يراها الناس ويصفها محمود بالشعر... فكيف

نحكم حكماً صحيحاً في هذه المعضلة إلا بالدرس... أليس الدرس

هو الطريق الطبيعي المنطقي الوحيد الذي يستطيع الإنسان به أن

يصدر حكماً في مسألة من المسائل؟ فإذا لم نسلك هذا الطريق

الوحيد مع شاعر رضى عنه الملك وينشد جيشتنا شعره... فمع

من نسلك طريق المنطق والعقل والطبيعة... إن المسألة أخطر

مما تتوهمين!

— ولكن كيف تدرس هذه الحال؟

— أنا لا أعرف كيف... فلت دكتوراً في علم النفس،

ولا أنا شيء ما... وإنما هذه فكرة خطرت... أنا ذهبت إلى

وزارة المعارف ومضى إنسان في «زكية»، وقلت لها يا وزارة

المعارف خذى هذا الإنسان وأدخله في مدرسة من مدارسك

الابتدائية، فهل ترفضه الوزارة، أو تقبله قبل أن تخرجه من

الزكية فتعرف إذا كان هو صديقاً أو صبية... وهل هو أو هي

مستوف أو مستوفاة لشروط الدخول في المدارس الابتدائية...

أرأسه غير ذلك... كذلك موثق الآن مع وزارة المعارف وفي

يدى محمود اسماعيل... أفلا يجب عليها أن تتعرف ما هو؟...

قبل أن تفصله أو تثبته أو تطلبه بتقوية عينه... أو...

— وما لوزارة المعارف وهذا كله... إنها تريد موظفين

بميون قوية

— اللهم يارب عفوك... إن في الموظفين من ليست لهم عيون

قوية، ولا عيون... قوية...

— وماذا بضره لو أن عينه تقوت؟

— إنها لن تقوى يا إنسانة... إنها مخلوقة هكذا.. هذه هي

قوتها. فهل يرضى مصر لو فشل محمود في تقوية عينه أن تلفظه

وزارة المعارف فيسرح على الأبواب يقول: «الحمد لله لمقتدر»

إن المسكين يضع على عينيه اليوم ثلاثة مناظير زاعمًا أنها وسيلته

إلى تقوية عينه وهو يخدع نفسه أحياناً فيزعم أنها تقوت

— ولماذا تقول إنه يخدع نفسه؟

- إنك تشجيني
- أكتب واطلب من وزارة المعارف أن تؤلف لجنة من
علمائها لدراسة هذا الموضوع ...
- طيب - على الله ...

وهانذا كتبت ... فمن يكتب عن معضتي ألا ؟
عزيز احمد نهسي

- له شهر وأكثر وهو بهذه المناظير الثلاثة . واحد معتم
للشمس ، وواحد مكبر لتقوية عينه اليسرى ، وواحد زجاج على
اليسرى ليكشفها قترى ، وسواد على اليمنى ليمنعها من الرؤية تمكيناً
لليسرى من التدريب على النظر ... ومنذ عصب عينيه بهذه المناظير
قد كنف عن الشمس . ألسنت تفرئين « الرسالة » على الدوام ؟
ألم تلحظي أنه احتجب منذ خمسة أو ستة أسابيع ؟ ... لقد كان
يكتب قصيدة للاذاعة فكتب منها سبعين بيتاً إلا شطراً واحداً

وقف عن كتابته منذ طلسم عينيه
بهذه المناظير . إنه الآن لا يرى
ما كان يراه من قبل وهو يعاني أزمة
نفسية قاتلة ، ولا عزاء له في هذا كله
إلا أن يردد دائماً قوله : « إن عينه
تقوت » ، وهو يقولها كلما هجز عن رؤية
شيء واضح . في سبيل الوظيفة
والخضوع للنص الحرفي القديم في
القانون سيختل عقل شاعر شاب قد
كان يكفي ما يلاقيه الشباب من إنكار
الشيوخ ويعلمهم في هذا الزمن ...
فكيف نتفقه ... ؟

- أكتب في هذا الموضوع ؟
- ومن أنا حتى أكتب فيسمع
كلبي ؟

- إنك إنسان ما ... ولكن
الكلام الذي تقوله مقول . والذين
يبدم الأمر كلهم عقلاء ... وأصلبهم
وهو وزير المالية أعدم إيماناً بالعقل ،
فهو مهندس وبالعقل وحده استطاع
أن يكون وزيراً للحربية ثم وزيراً
للمالية ... وهو مهندس ... ولم يستطع
هذا إلا لأن له عقلاً فاجحاً ...
تمن بأنه سيكون في صفك ...

من اصداف البحار الجميلة



تنق مصانع الأزوار التابعة لشركة مصر
لصايد الأسماك بالسرير أجمل أنواع
الاصداف تصنع بها ازوار عتله
الازوار والاصحاحام

اطلبوا دائماً
الزينة مع مصر
اتاج

مصانع الأزوار بالسويس
مصر التابعة لشركة مصر لصايد الأسماك

من هنا ومن هناك

سويسرا تضرب المثل في التسليح

[من « باري سوار »]

لعل ما تقوم به سويسرا في الأيام الأخيرة من الاستعداد الحربي وإنفاق الأموال الطائلة في سبيل التسليح ، يعد مثلاً بارزاً لكثير من الأمم التي تخال أنها في مأمن من الحوادث . فقد كانت سويسرا من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٣٠ تقتصد في نفقات التسليح كل الاقتصاد ، حتى أنها لا تقرر لأجله في ميزانيتها إلا مبلغاً ضئيلاً لا يكفي إلا لشراء بعض الآلات الحربية الخفيفة إذ أنها لم تكن تشعر في تلك السنين بأى تهديد . فسويسرا متاخة لفرنسا ، وأمة كالأمة السويسرية اشتهر أهلها بالرزاة والمقل وحب السلام ، لا يزعمها وجود الجيش الفرنسي عند حدودها وفي سنة ١٩٣١ والسنين التي تلتها أخذت سويسرا تعمل لزيادة التسليح ولا تدخر وسماً في هذا السبيل . وذلك أن شعب هنتر كان قد بدأ يخلق في سماء القارة الأوروبية . ولم تكن سويسرا حتى سنة ١٩٢٩ تقدر للتسليح أكثر من ١٦ ٪ من الميزانية العامة . فلم تحض عشر سنوات حتى وصلت هذه النسبة إلى ٢٢ ٪ ولكن هذه المقادير لم تكن لتفي بم حاجتها إلى السلاح وما تتطلبه من الأموال الطائلة . فمقتد فروماً فيما بين ١٩٢٩ - ١٩٣٠ لأجل الدفاع يبلغ ٦٤٨ مليوناً من الفرنكات السويسرية أو ما يوازي ٣٢٠٠٠٠٠ من الجنيهات

ولم تقف سويسرا في استعدادها الحربي عند هذا الحد ، فقد سنة ١٩٣٦ نشطت هذه الأمة الوادعة في تنظيم جيشها ، وحشد قواها ، وتزير جبهتها ، وزيادة مدة التدريب العسكري بين أبنائها . وإذا كانت سويسرا فيما مضى لم تفكر في إقامة المصانع الحربية ، فقد أصبح لديها الآن مئات من المصانع الكبيرة المعدة لهذا الغرض في أحيائها المختلفة . أما قوى الطيران الدفاعية منها والهجومية ، فقد أصبحت على قدم الاستعداد ، وقد أقيمت استحکامات عظيمة على طول خط الرين وبالقرب من الجبهة الألمانية . وتعد سويسرا الآن برنامجاً حرياً حافلاً لحايتها من الطوارئ

المفاجئة ، ولكي تصل إلى هذه الغاية قررت سحب ٢٥ مليوناً أخرى من المال الاحتياطي للاستمرار في عمليات التحصين والتسلح حتى تصل في دفاعها إلى أقصى ما تصل إليه أمة في العالم . فسويسرا لن تفقد استقلالها ، ولن تموت أبداً . وإذا كان الشعب السويسري لم يكن في تاريخه من الشعوب المتعطشة للحروب فليس هو كذلك بالشعب الذي يفتر بالسلم ، وقد أعد العدة للطوارئ بعد أن ظهرت نيات ألمانيا نحو الشعوب الضعيفة .

وقد تحدث إلى في الأيام الأخيرة سويسري عظيم فقال : « إنني أعرف إيجايك . بألمانيا التي أنجبت كثيراً من العبقرات النادرة ؛ ولست أخالفك في ذلك ، فأنا من أبناء سويسرا الألمانية وقد نشأت على احترام تلك البلاد الفنية بصلاتها وفلاسفها وشعرائها وموسيقها . ولكنني لا أستطيع أن أتبين أثر ألمانيا الحقيقية وراء القناع المتلوي . إن أمتي تنظر بعين الدهر إلى أعمال ألمانيا ونياتها ، لأنها تريد أن تظل تلك الأمة الجديرة بتاريخها المجيد » ومن خلال هذه الكلمات المريرة نستطيع أن ننظر إلى سويسرة المثالة الصبور .

الطيران في القرن الخامس عشر

[من « لاريبونا إستانا » رومة]

أقيم في ميلانو في الأيام الأخيرة معرض لأعمال ليوناردو دافنسي البقري المشهور ومما أثار الدهشة في نفوس الزائرين لذلك المعرض تلك الطائرة التي وضعها هذا الفنان القذ قبل ظهور أول طائرة بخمسة قرون فقد كان دافنسي يشتغل بالطيران ، ويبدل كثيراً من وقته وتفكيره لتنفيذ فكرته متأثراً بأساطير الإغريق ومما يروى أن عضواً من أعضاء الأكاديمية الفرنسية شرح هذا الاختراع الذي كان يدور برأس ليوناردو للملك لويس الثامن فأكاد يسمع منه بفكرة الآلة الطائرة حتى افتر ثمره عن ابتسامه ساخرة وقال : « إن ليوناردو حسن الحظ لأن مستحق المجانين لم يكن قد عرف في العصر الذي عاش فيه »

حتى أنهم يحذفون جميع مناظر التقبيل من الأفلام الأوربية والأمريكية التي تعرض في بلادهم
وقد عرضت رسوم رودان في مرض طوكيو سنة ١٩٢٤
فظهرت جميع رسومه المشهورة ما عدا اللوحة التي تحمل صورة
القبلة فقد أُلتي عليها غطاء كثيف . وقد اعترض بعض الزوار
الفرنسيين على ذلك فأجابه رئيس البوليس بأن مجموعة رودان كان
من الواجب أن توضع جميعها تحت غطاء من أجل صورة القبلة
فالتقبيل عادة أوروبية ممقوتة تمنعها اليابان بأي ثمن ، ولولا عظمة
رودان وما له من الشهرة بين أمم العالم لمست جميع رسومه من
الدخول إلى اليابان لأجل هذه الصورة . . .

أما تاريخ التقبيل فغير معروف على التحقيق وإن كان لبعض
القبلات تاريخها وشهرتها ، ومن القبيل المشهورة قبله « فلورنتين »
وتنسب إلى « نابليون الأول » ، وقد بيعت قبله واحدة في إحدى
المناسبات بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه ، وكان ذلك في البرت هول سنة
١٩١٥ في حفلة لإعانة الجرحى عرضتها للمثلة المشهورة « مورلوب »
عن طريق الزايدة ؛ فلما وصلت المبالغ المروضة إلى ٨٠٠٠ جنيه
كف جميع المتنافسين عدا اثنين هما الثرى الكبير هتشنسن
ودوق أرسنت ألياز ؛ وقد فاز الدوق في النهاية بهذه القبلة .
ومما يذكر في هذه المناسبة أن الدوق طلب إلى المثلة أن تقبل
ابنه البالغ من العمر تسع سنوات بدلاً منه ...

وتعد القبلة في بعض أنحاء الولايات المتحدة عملاً مخالفاً
للصحة ، وتقرض صحة إنسان ما للعرض جريمة يعاقب عليها
القانون . أما اغتصاب القبلة من امرأة أية كانت فهو عمل يعاقب
عليه القانون في سائر الأحوال

وإذا كانت القبلة اليوم هي التعبير الجسدى عن الحب ، فقد
كانت في الأزمان الخالية نوعاً من التحية فحسب كالتلويح بالتبديل
للمسافرين ، وقد ظلت كذلك إلى القرن الخامس عشر ، وكان
يباح للضيف أن يقبل زوجة مضيفه ، وكل فرد من أفراد عائلته
وكانوا في روما القديمة يقبلون لأسباب غير التحية والاحترام
فقد كان التبيذ محظوراً على النساء ساطيه ، ومن ثم كانوا يبيحون
للرجل أن يقبل المرأة إذا كانت له بها أية علاقة ، ليتأكد من
أنها لا تشرب التبيذ وتخالف القانون

وقد قام أحد علماء أميركا في الأيام الأخيرة بحذر العالم من
التقبيل ، ولسن أنه ينقص من أجل الإنسان ، ولكن أحداً من
الناس لم يصدقه أو يجعل تحذيره نصيبه من التقدير

وقد جاء « أوتوليليا نثال » في العصر الحديث ودرس خواص
الطير والقوة التي تساعد على الصمود والتحليق في السماء ،
وأثبت أن ما كان من الخيالات والأوهام العاربة في المصور
السابقة قد أصبح حقيقة علمية خاضعة للتنفيذ
ولم يكن ليوناردو في بادئ الأمر يعرف طريقة لإدارة الطائرة
غير الطريقة التي تحركها بالقوة العضلية ، إلا أنه وجد أخيراً
أن هذه الطريقة لا تكفى لاستمرار سيرها ، فوضع لها سيوراً
من المطاط تدار باليد أو بالقدم . وقد عرضت طائرتان من هذا
النوع لدافنسى كانتا موضع الدهشة والإعجاب

ومما فكر فيه هذا الفنان لإعطاء مشروعه ، قوة الهواء والرياح
فسخر وقته لدراسة الطيور . وأخذ يفكر في القوة التي تساعد
على التحليق وسط الزعازع والأنواء . وقد دلت الدراسات الحديثة ،
على أن النتائج التي وصل إليها كانت على جانب عظيم من الأهمية
وفي مقال كتبه عن تحليق الطيور ، وضع ليوناردو فكرة الطيران
الآلى بواسطة الجناحين ، وأشار إلى كثير من الآراء الناجحة
في فن الطيران ، ومما لا شك فيه أن الآلة التي ابتدعها ليوناردو
كانت مؤسسة على الطرق والقواعد السائدة في الأيام الحديثة

ولعل اشتغال هذا الفنان العظيم بصوره ولوحاته الفنية
النفسية ، هو الذي عاقه عن إعطاء مشروع الطيران ، فلم يتركه
الوقت الكافي للسير بالفكرة إلى النهاية ، وإن كان الكثيرون
من أصحاب الرأي والخبرة ، يؤكدون صحة القواعد التي وضعها ،
ويسلمون بأن التجارب التي أقيمت عليها كانت ناجحة كل النجاح

تاريخ التقبيل

[من P. T. O.]

القبلة هي إحدى الطرق الإنسانية النفيسة التي ابتدعها الحب
فما هو تاريخ ظهورها بين بني الإنسان ؟
المعروف عند عامة الناس أن التقبيل نشأ مع الشهوة الجنسية
وهذا مخالف للحقيقة ، وبحملنا على الاعتقاد بأن هذه المادة لم تكن
من الذرائع الإنسانية الأولى ، أن كثيراً من الأمم لا يعرفها
على وجه الإطلاق ، وأن بعضها ينظر إليها بالفت والامتناع
ومن الحق أن قبائل الاسكيمو والورا لا يعرفون التقبيل .
وقد مضت قرون عديدة قبل أن تعرف هذه المادة في الصين واليابان
أما في أيامنا الحديثة فالصينيون يعرفون التقبيل ولا يرون بأساً
من انتشاره بينهم ، ولكن اليابان يحرمونه ويبالغون في تحريمه ،



افتتاح

فصل الشتاء

معرض المبتكرات الحديثة
عند

شيكرايل

حاليقونا



نراه المجهول - قصة لهوسناز محمود تيمور نشرها المكشوف

بهذه القصة الجديدة يتدفق الأستاذ محمود تيمور في اللون التخيلي، وقد بدت برادته في قصته المتأخرة « فرعون الصغير » على ما بينت في مقتطف يولية الماضي. وتراه يتدفق فيه مهيلاً اللون الواقعي الذي عرف به زماناً. ولكن إلهامه له إنما هو من ناحية الفكرة التي تسيطر القصة لا من جهة السياق، إذ لا يزال يلتزم التصوير المباشر والتحليل الصريح وغير ذلك من أساليب الواقعية réalisme. واللون التخيلي romanesque بالفرنسية والإنجليزية (هنا أيضاً romance) و romanhaft بالألمانية - يجرى إلى سرد الحوادث النوادر و « المفاجآت » (كما نقول اليوم في مصر : adventures) وإلى وصف العوالم التي تبهت العقل وإلى الكشف عن آفاق تضطرب فيها الأسرار والألغاز، كل ذلك رغبة في الفرار مما نعرفه ونلمسه ونؤمن به، كل ذلك إرادة أن تلي النفس نداء بأنها، إن وراء حجب. هذا وبين التخيلية والحرية المستحدثة وشائج من جهة ذلك الفرار من العالم المبدول لنا. غير أن هذه تشبث بما يجول في انفس حفية فتبرز عزمات وتصورات وانفعالات، ثم تستخرج ما وراء الحس وتدوّن ما يهجم على القلب ويرد على الوهم، وذلك من طريق التمثيل، وانتزاع الصور من الأشكال والهيئات، واستنباط المطابقات والمقابلات والإضافات مما يجري مجرى الموازنة البعيدة أو القرينة بين الحى والجامد

وجملة القول أن التخيلية تتناول الخارجيات من بلدان غائبة وغرائب مستملحة وحوادث أخذاً، على حين أن الحرية المستحدثة تركز أوتادها في وادي المضمرات والسوانح وما يلي المادة المباشرة

وقد عرف الأدب العربي اللون التخيلي، ففي حكايات جَدِّاتنا وفي « ألف ليلة وليلة » ما تشاء من ابتداع للطائف. وأما الأدب الإفرنجي الحديث فقد خرج اللون التخيلي على يديه فناً شائعاً منبراً شريف الناية في أكثر الحال، بين الأوضاع

على تباين في الأنحاء. وفن تيمور في « نداء المجهول » لا يرجع إلى الأدب العربي، ثم إنه ليس من فن (كيلنج) Kipling لأن هذا كلاماً كتب، وليس من فن (إستراني) P. Istrati لأن هذا صاحب عنف، وليس من فن (فورنييه) A. Fournier لأن الرجل شاعر في نثره وصاحب وسوسات، وليس من فن (مارك أورلا) P. M. Orlan لأن هذا خاض الحياة الشاقة. إن اللون التخيلي عند تيمور في « نداء المجهول » يقارب بعض المقاربة ما نعرفه من فن القصص الفرنسي P. Benoit مع اعتبار ما يميز الكاتب من الكاتب من حيث الأسلوب والتفكير وأسلوب تيمور في قصته التخيلية لا يرح أسير الطريقة الواقعية كما قدّمت: فلا اللفظ ينب من موضعه المهود، ولا التعبير يميل إلى الإيحاء، ولا العبارة يُجبرها نهم خفي. بل كل ما يتصل بالأداء تصيبه في المكان الذي كفت تحنّبه

لا أدري ما الذي وقع لصديقي تيمور حتى يجنح إلى ذلك التخييل ثم يريد إرادة أي شيء ينفره من هذا العالم ثم يطير به إلى آفاق المجهول؟ هل خاب أمل من آماله؟ هل أحس بطلان دنياه وتعرف مبلغ زيفها فأنجذب إلى التشاؤم كما أنجذب إليه (بيرلوت) P. Loti من قبل؟ إن عطف تيمور على الإنسانية ورأاه لبؤساً وضعفها مما هو جلي في قصته السابقة. وبين هذا العطف على الناس وطلب الفرار منهم خطوة ... ألا شبك يدك بيدي أيها الصديق، فائتنن على الفرار المضى أقوى من واحد، وإن كان لكل منا جناحه !

وبعد فرجائي ممن يستهويه الأفق البعيد أن يقرأ « فرعون الصغير » لكي ينطلق فيحيا قدر لحظات حياة البطولة أو حياة الغرابة، ثم يهبط إلى أرضه فتعاود أيامه دورتها الشاحبة. وحسب تيمور أنه يستطيع بذل تلك اللحظات النفيسة، حسب ما هل يستطيع ذلك غير صاحب افتنان غزير المادة لطيف النواحي؟ بشير فارس

التاريخ المزعوف والأشعار المسرحية

١ - أشكر لحضرة السيد محمد علي عكاري جهده في تقديم بعض الشواهد التي تؤيد القول بأن وثنية العرب قامت في الأصل على قواعد روحية ، وأرجوه أن يجعل هذه المسألة في باله فيعيد جميع ما يصادفه من البينات التي تجلّ غوامض تلك الوثنية . وليكن مفهوماً عنده وعند سائر الباحثين أن الوثنيات في جميع بقاع الأرض لم تكن إلا سوراً أو رموزاً لحقائق وجدانية ومعنوية كانت في الأصل ديانات سليمة خفيت مغايرتها على الجماهير فحُصِّموا بالصور والتماثيل . ومن هنا تسقط حجة من قال إن وثنية العرب كانت « أرضية وضيمية » ولو أنه كان فهم هذه الحقيقة لعرف أن العرب لم يكونوا يدعّاء بين الأمم حين عبّروا عن عقائدهم بمثل ما عبّر به الفرس والهنود واليونان والرومان والمصريون

وقد أوضح القرآن حجة الجاهليين في عبادة الأوثان إذ حكى أنهم قالوا « ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زُلًّى » وهذه العبارة القرآنية تشهد بأن الأوثان كانت رموزاً لمان روحية وأنتمقل بعد هذا إلى صلاة المأمون على الموصلي والكسائي وابن الأحنف وقد ماتوا في يوم واحد فأقول :

إني أوردت هذه القصة في كتاب « مدامع المشاق » تقيلاً عن شرح شواهد ابن عقيل للشيخ قطب للمدوي ، وهو لم يخترعها وإنما نقلها عن بعض المصادر الأدبية

وأنت لا تنكر أني أوردت هذه القصة بحفظ مراعاة للأمانة العلمية ، فأرجو أن تعرف أنها عندي من التاريخ المزعوف L'Histoire romancée والتاريخ المزعوف يقبله الباحثون في الموضوعات التي تغلب فيها السبغة الروائية على السبغة التاريخية . والتي زخرّف هذا التاريخ كان يقصد إلى تمجيد العباس ابن الأحنف الذي كاد يفرد بإجادة القول في الكتابان ، والذي أذاع معاني الصدق في الوجد في أيام كثرت فيها الاستهانة بشرف العقاب

ولو أنك رجعت إلى أكثر الأخبار الأدبية لرأيتها من التاريخ المزعوف الذي يعتمد على التصوير أكثر مما يعتمد على التحقيق ، وذلك التاريخ مقبول في الميادين الأدبية ، والقرص

منه معروف ، فلا تستغرب صدوره من العرب ، لأنه يشهد بأنهم كانوا من أهل البراعة والخيال

٢ - نشرت « الرسالة » كلمة لصديقنا الدكتور بشر فارس في نقد رواية « مصرع كليوبترا » التي مثلتها الفرقة القومية ، وفي ذلك النقد آراء فيها المقبول والمردود ، ولكنني أقف عند قوله : « أتى المثلون شعر شوق كما كنا نلقى الشعر العربي في المدارس : فقطع أقسام البيت وتمهل عند العروض ثم نصفط على الضرب ، والذي يحرك ألسنتنا الوزن الذي عليه جاءت القطعة أو القصيدة . وفي ذلك الأمر ما فيه من غرابة ، فإن الشعر لمهدنا هذا في أوربا - وعنها نأخذ فن التمثيل - يلقى على المسرح كأنه نثر ، وسبب ذلك أن القصيدة تقوم بمانيها وألفاظها لا بتفاعيلها والتفاعيل كأنها النحات والنجسب في المنزل ، وأما المعاني والألفاظ فأثارة والتساوير والتزاوي وكل ما يأخذ الطرف . كل ذلك فضلاً عن أن تقطيع أقسام البيت ، وقصمه إلى مصراعين ، والصفط على القافية الراجحة يورث الملل ويصك الأذن » ... الخ . ذلك كلام الدكتور فارس ، وهو كلام براق ، ولكنه غير صحيح .

وما كنت أحب أن أخطئ هذا الصديق لولا الخوف من أن يتأثر به النقاد والمثلون فتفسد أذواق من ينشدون الأشعار المسرحية فساداً لا يرجى بعهده صلاح . نحن أخذنا عن أوربا فن التمثيل ؟

هذا حق ، ولكن لا ينبغي أن نأخذ عنها فن الإلقاء ، فإن الأداء بالشعر غير الأداء بالنثر ، وليست الأشعار المسرحية إلا قصائد خضعت للقوافي والأوزان ، وفيها تحريجات تقبل في المنظوم ولا تقبل في المنثور ، ومعنى ذلك أن صوغ المعنى في بيت من الشعر يجعل له صورة غير صورته في فقرة من النثر ، فإذا أدّى الشعر كما يؤدي النثر تعرض للفتنة والانحلال .

ولو أن الدكتور فارس كان شهد إبراهيم الجزار - وما أعظم قيمة الشعر المسرحي بوقاة إبراهيم الجزار - لعرف أن لإلقاء الشعر المسرحي أصولاً في الإلقاء تختلف في لغة العرب عن أمثالها في لغة الإنجليز والفرنسيين

الوزن في الشعر ليس تصويراً وتزييناً ، كما يظن الدكتور

ومازلتُ إياها ، وإياي لم تترك ،
ولا فرق ، بل ذاتي لذاتي أحببت
متى حلتُ عن قولي : أنا هي ، أو أقل :
— وحاشا هداها — إنها في حلت ؟

وليس سمى في الملك شيء سوى وال
معينة لم تحظر على ألمي
وكذلك جاء عبد الفنى النابلسي يتقن من هذه التهمة في تأنيته
إذ يقول :

وليك من قولي بأن تفهم الذي تدين به الكفار بين البرية
فأني برى من حلول رمت به عقول تغذت بالظنون الخبيثة
وما بالحلل واتحاد أدين في حياتي وإن دانتها شر أمة
وقد وضع العاملي في رسالته الآنف الذكر الفرق بين وحدة
الوجود والحلول توضيحاً يحسم الشبهة بقوله : « فإن قيل لهم
فيلزمكم القول بالحلول والاتحاد يقولون : لا يلزمنا هذا ولا ذاك ،
إذ تقول : لا وجود لشيء غير الوجود وما سواء فهو اعتبار
عض . فن أين الحلول والاتحاد ؟ إذ لا غير ولا اثنينية فلا حلول
ولا اتحاد »

ففي تعبير الأستاذ أحمد أمين^(١) عن هذا المذهب بالحلول
تسامح ظاهر ، وإنما توضع كلمة الحلول بإزاء الكلمة الإنشائية
Incarnation أبو ميهام

هرل ابن تيمية وابن بطوطه

قرأت في الأعداد الثلاثة السالفة من (مجلة الرسالة الغراء)
ما نقله الأستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام عن العلامة الخالدي
وما رد به الأستاذ البرازي وما استدركه عليه الدكتور عزام
حول سماح ابن بطوطه الحافظ ابن تيمية بقول وهو على منبر
الجامع بدمشق : إن الله تعالى ينزل إلى سماء الدنيا كنزولي هذا .
وتزل درجة من درج المنبر

قرأت ذلك كله فذكرت أن هذا الخبر ذكره الحافظ بن حجر
في (الدرر الكامنة) وابن فرحون في (الديباج الذهب) .
قال الحافظ : ذكروا أنه ذكر (أي ابن تيمية) حديث النزول فنزل

(١) وقد تابعه في هذا الأستاذ يوسف كرم في فهرس الألفاظ الفلسفية
التي ألحقه بكتابه : « تاريخ الفلسفة اليونانية »

قارس ، وإنما هو عنصر أصيل لا يقام بدونه للشعر ميزان ، وليس
بمصحح أن الأوربيين يلقون الأشعار المسرحية كما يلقون القطع
النثرية ، وإن كانوا أقل منا رعاية للأوزان عند الإنشاد ، لأن
ذوقهم يختلف عن ذوقنا بمض الاختلاف .
وخلاصة القول أن المثليين لا يجوز لهم تحويل الشعر إلى نثر
ولإفساد الذوق واختلات الموازين وضاع جمال الفن في الشعر
— المسرحي أبشع ضياع .

وإن لأرجو أن براعي ممثلو الفرقة القومية أذواقنا حين
ينشدون الشعر المسرحي مرة ثانية ، فقد انزعج كثير من الناس
حين رأوهم ينشدون بعض الأشعار بلا احتفال بأهمية ما في الأوزان
من الرنة الموسيقية .
زكى مبارك

ومرة الوجود والحلول

لأستاذنا الجليل أحمد أمين سابقة جلية في اللغة العربية ،
حين انتدب لكثير من المصطلحات الفلسفية في اللغة الإنجليزية
فوضع بإزائها كلماتها العربية^(١) . وليست كلمتنا هذه لبيان هذه
الفضيلة ، فهي غنية عن البيان . ولكن إحدى هذه الكلمات
تفتنا ، وقد خيل إلينا أن أستاذنا الفضال خائنه فيها دقته ،
وسى لغة الحلول ، فقد وضعها بإزاء كلمة Pantheisme ، وتحليل
هذه الكلمة يرجعها إلى كلمتين يونانيتين : Pantos بمعنى « كل »
و Theos بمعنى « الله » فهي تعني بهذا أن كل شيء هو الله ،
أو أن الله هو كل شيء ؛ وعليه أنه لا يستقيم مع هذه الكلية
الطلقية إلا أن يكون ثمة كائن واحد هو الله « وسائر الصور
الأرضية والسموية صور تجلياته وشؤون ظنرر ذاته » كما يقول
العلامة بهاء الدين العاملي في رسالته : الوحدة الوجودية . وكذلك
سمى السلوك هذا المذهب Pantheisme بوحدة الوجود ،
واستفاضت هذه التسمية . أما « الحلول » الذي آثره الأستاذ
فما زالوا يرددون منه في كل مناسبة : أن يشقه بمذهبهم ويشنع
به عليهم ، فهو شيء يختلف كل الاختلاف . فيقول ابن الفارض مثلاً :
وفي الصبحو بعد المحو لم أك غيرَها

وذاتي بذاتي إذ تحلت تحلت

(١) كتاب مبادئ الفلسفة ترجمة الأستاذ أحمد أمين

الفاضل زكي مبارك أن الأستاذ أحمد أمين بتصدر ركنًا مهما في الثقافة المصرية ، وقد أبلى فيه بلاء حسنًا ، سواء وافقتني على رأيي هذا أو لم توافقني . وأقول إنه إن نحلى عن مجهوداته التي يؤديها ، أو أنكر فضلها لإنسان فيما سبق أن أداء ، فليس من السهل ملء الفراغ الذي لا بد يحده هذا التحلى وذلك الإنكار هذا ورجائي أن تتفضل الرسالة القراء بنشر خطابي هذا إلى الدكتور زكي مبارك ، ولا إخلالها إلا فاعلة كما هو عمدي بها بحبة للحق ، أمينة في خدمة الأدب والعلم والفن

رئيس الحكيم

حول « مجلس في منزل الدكتور طه حسين »

بعد أن وقف القراء على تكذيب الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف للحديث الذي رواه الدكتور زكي مبارك عن مجلس قال إنه كان في منزل الدكتور طه حسين ، كتب إلينا كثير منهم يظهرهم بمجابهة ببراعة الدكتور الفنية في إدارة الحوار وإجراء الكلام على أسنة الجالسين بما يشبه أن يصدر عنهم فاكثفينا عن نشر ما كتبوا بهذا التنويه .

قرية تعليمية نموذجية في السودان

اختير الأستاذ عبد العزيز أمين عبد المجيد خريج دار العلوم وجامعات إنجلترا ليسام في الجهاد الثقافي الحديث في السودان الشقيق . والأستاذ عبد العزيز من القلائد الذين زاوجوا بين الثقافتين الشرقية والغربية بالبصيرة النيرة والمنطق السليم ، وقد كتب إلى (الرسالة) كتابًا تتخلل منه هذه الجملة :

« . . . بخت الرضا قرية تعليمية نموذجية أسستها مصلحة المعارف السودانية سنة ١٩٣٤ لتكون مركزًا للتجارب في التربية والتعليم . وأنشأت بها ثلاث مدارس : مدرسة أولية ، ومدرسة وسطى ، وكلية للمعلمين . وقد راعت في تأسيس هذه القرية ومدارسها أن تكون ريفية محضة ، وأن تكون القرية مستقلة في البنية بقدر ما يمكن . ولذلك فقد بنيت بيوتها ومدارسها من اللبن أو الجالوس ، وحفرت بها الآبار ، وقضاء ليلاً بمصاييح البترول ، وبها دكاكين ومسجد وسيدلية وحمام للسباحة وملاعب للرياضة البدنية . وتتبعها حقول وحدائق للتجارب الزراعية . وبها أبقار

عن المنبر درجتين فقال (كنزوى هذا) فنسب إلى التجسيم . اه ورأيت في حواشي (دفع شبه التشبيه لابن الجوزي) في الصفحة ٤٨ من مطبوعة دمشق : يقول بعض علماء دمشق بأنه رأى خطبة ابن تيمية في مخطوط قديم وفيها زيادة (لا) قبل (كنزوى) أي (لا كنزوى هذا) والله أعلم .

سيف السيرة الخليلي

إلى الدكتور زكي مبارك

حضرة المحترم الفاضل الدكتور زكي مبارك تحية طيبة ربهما فأراني بين عاملين متجاذبين إذ أكتب هذ لحضرتك : العامل الأول يحفزني ، وأكاد أقدم ، لما أعتقد في نفسك الكريمة من نخوة ، وما امتازت به شخصيتك من إقدام وشجاعة

والعامل الثاني يثبط همتي ، ويقف يراعتي مترددة حائرة ، خشية ما قد يصيب الموضوع الذي سأعرض له ممك وأخيرًا رجحت عندي كفة الإقدام على ما اعترمت ثقة بأنه لن نتحد النخوة مع الجبن ولا تتنافر شجاعة المصلحين ومثابرتهم كل في سبيله ، مادامت ترى إلى هدف سام ، وتطمح إلى غاية نبيلة وفي اعتقادي أن الأستاذ الفاضل أحمد أمين حينما تعرض بمقاله « جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي » لم يكن قصده من النقد والتوجيه إلا نبل الغاية ، وحمس النية ، واعتقد أيضًا أن ثورة الدكتور مبارك التي تجلت في المقالات التي عنوانت : « جناية أحمد أمين على الأدب العربي » لم تكن إلا ثورة للنقد والإصلاح من طريق آخر ، وكلا الفرضين شريف بالنسبة لموضوع الأدب العربي الذي نال حظوة موققة بأن هيأت له الظروف قلم هذين العاملين الفاضلين .

والآن وقد أنعمت يا حضرة الدكتور عشرين مقالًا تحت العنوان السالف الذكر ، فإنني أقدم إليك براء لم يدفعني إليه إلا رغبتي الأكيدة في أن توجه جهودك الجبارة ونشاطك المدوم التطوير ، إلى نوع آخر من الإصلاح حتى نفوز بقراءة طريقة من قلمك المرن

وأحب أن أخبر حضرتك أنني من المجبات بكل ما يكتبه الأستاذ الفاضل أحمد أمين بأسلوبه العلمي المتين ، وأؤكد للدكتور

استدراك

جاء في المقال الثاني عن « موقف العلم من الكمال الإنساني »
للأستاذ توفيق الطويل أن يكون قد انقضى على وفاته ثلاثة
عشر قرناً وثلاثة عشر عاماً. والصواب ثلاثة قرون وثلاثة عشر عاماً
أسرار البعوضة في علم البيان

أصدرت « دار المنار » في هذه الأيام هذا الكتاب النفيس
لمؤلفه الإمام « عبد القاهر الجرجاني » مطبوعاً طبعاً متقناً على
ورق جيد صقيل ، والكتاب ومؤلفه غنيان عن التبرير ، وقد
وضع في وقت تحكمت فيه دولة الألفاظ واستبدت على المعاني ،
وهو خير ما كتب في موضوعه عبارة وأسلوباً وإيضاحاً لمسائل
وبسطاً للدلائل ، وقد امتاز بإرجاع الاصطلاحات الفنية إلى
علم النفس وتأثير الكلام البليغ في العقل والقلب . وقد عني
بتصحيحه علامتا المقول والمقول الرحومان الشيخ « محمد
عبد » والشيخ « محمد محمود الشقنيطي » وعلق حواشيه الرحوم
« السيد محمد رشيد رضا » . وثمن النسخة ٢٥ قرشاً

لغة فرنسية وإنجليزية

دراسة طامعة مدتها ثمانية أشهر

المصاريف ٧٥ قرشاً ماغاً

طريقة عملية مبتكرة

النجاح مضمون

المخبرة مع (مدرسة المحاسبة)

٤ شارع سور التوفيقية

وأغنام ومصانع للزبدة ولها تجارها الخاص وحلاتها وخفراؤها الخ
والتلاميذ والمدرسون والشرفون يعيشون في هذه القرية التي
لا يسكنها أجنبي . والعمل في هذه القرية وما يتبعها مستمر طول
اليوم وهزيماً من الليل في المزارع وحرابط الأبقار ودكاكين
التجارة وحجرات الدراسة الخ ونظام العمل هنا تعاوني ، ويقوم
الطلبة بمعظم الأعمال المدرسية والمزرعية والمزلية بالاشتراك ،
ويصدرون جريدتهم الأسبوعية ومجلتهم الشهرية . والمجلة الثغاية
هنا من التربية أن تكون عملية بسيطة رخيصة تعد السوراني
ليعيش في القرية السودانية ويعتمد على نفسه في أكثر ما يحتاج إليه
وللدراسة خمس شعب : شعبة المواد الاجتماعية ، وشعبة
الرياضة ، وشعبة الفنون الجميلة والأعمال اليدوية ، وشعبة الزراعة ،
وشعبة اللغة العربية . ولكل من هذه الشعب رئيس إنجليزي
إلا شعبة اللغة العربية فهي من نصيب . ولكل رئيس مساعدان ،
ومهمة رئيس الشعبة الإشراف على كل عمل يتصل بمادته أو موادها ،
وهو مسئول عن المدرسين والكتب وطرق التدريس ونظام العمل
في حصص مادته . وهو أيضاً مسئول عن وضع النهج المناسب
وتأليف الكتب . وهذا النهج وهذه الكتب تمر في مرحلة التجربة
قبل أن تعتمد فتمم في مدارس السودان جميعها . وقد بدأت
منذ وصولي من الأساس . وأنا الآن أدرس منهج التعليم الأولي
ومشغول بقرار اللغة العربية في السنة الأولى الأولية وكتبها وطرق
التدريس فيها تمهيداً للقيام بالتجارب في السنة الدراسية القادمة
التي تبدأ هنا عادة من يناير . ورئيس هذه المعاهد الإنجليزية فاضل
حازم له تجارب منتجة في الهند والسودان . ولذلك تجد دولاب
العمل يسير بانتظام وتناسب في جميع أركان القرية وفي المعاهد
لند أطلت عليك في وصف قريتنا التعليمية ، ولكني أرجو
أن تكون إطالتي في غير ملل ؛ فانت من أسرة المدرسين ولذلك
أن تقرأ عن أخبار التعليم وأخبار أسرتك

العمل هنا كثير وكله علمي تتقني نافع ، وأنا سعيد بعمل
هنا وأحبه وأقبل عليه برغبة وإن كان لا يترك لي إلا القليل
للراحة والاستجمام . وأحاول أن أختلس سويقات في أوقات
الراحة فأكتب شيئاً أو أعالج موضوعاً يصح أن ينشر ... »

عبد العزيز أمين عبد الحميد

رئيس شعبة اللغة العربية - أحد بخت الرضا التجريبية

الفرقة القوسية تقدم رواية:

امراة تستجدى

أدار المؤلف موضوع الرواية حول شخصية بارزة في المجتمع لها حظها من الثقافة والعلم والمكان الرفيع . قائل بطل رئيس تحرير صحيفة سياسية قد رشحه حزبه لمعضوية مجلس النواب ، وهو رجل مثقف مستنير الذهن واسع المدارك يعيش أعزب حتى يلتقي بامرأة تقع من نفسه موقفاً حسناً فيخطبها سعيهاً مقتبطاً . وإذا هو بسبيل استحصال سعادته يمرض له حادث يغير وجه الأمر . لقد كان من رأيه أن ليس من حق الإنسان أن ينتصف لنفسه . ليس له أن يقتل مهما يكن من أمر ، ليدع القضاء يأخذ له حقه ، رعاية لنظام المجتمع وخشية عليه من الانهيار . وقد جاهر برأيه هذا في مسألة عرضت له إذ قتل رجل عشيق ابنته الذي وعداها وأخلف . بيد أنه لا يجد مفاصلاً من ارتكاب جريمة القتل لسبب لا يسمح قتل ذبابة فضلاً عن رجل ! أتدري من قتل ؟ إنه قتل زوج أخته الذي طلقها لينقذه من حياث امرأة مستهتره ولينقذ شرف الأسرة ونزولها التي لا تزيد على عشرين فدناً مثقلة بالديون . وإنك لترى أنه أقدم على ارتكاب جريمة القتل وهو في حالة كان يرى فيها نفسه أسعد رجل في الوجود ، خطب المرأة التي يحبها وسيتروج منها بعد أيام ، وهو يوشك أن يبلغ قمة المجد ، وغداً ربما يكون وزيراً أو رجلاً خطيراً في الدولة . هذا الرجل يقدم بعزم وإصرار على قتل زوج أخته لأنه طلقها ! ومن العجيب أنه ، وقد أراد أن ينقذ شرف الأمرة وثروة الأسرة ، أنه سلم نفسه للمدلة حتى لا ينتصف لنفسه بنفسه ، وبذلك وقعت الكارثة الكبرى ، وانتهت حياته وأنهارت آماله ونزلت بالأسرة الفضيحة مزدوجة وخسرت عائلتها وسيدها !

بأي منطق كتب المؤلف هذه الرواية ؟ لستأ ندري ، ومن العتب أن ندري فسا يجيز العقل شيئاً كهذا إلا إذا كان البطل قد نزل يوماً بدار المجانين ، وقد جعل هذا المنطق شخصيات الرواية شاذة مضطربة ليس في الحياة مثلها أو شبيهة بها . وبهذا خرجت الرواية مستقيمة عرجاء رغم جهد المخرج النابه الذي أخرج غيرها من قبل بنجاح ملحوظ . وكيف يسوغ هذه الأكذوبة الجريئة على الحق والحياة ، لو أنه بذل بعض هذا الجهد في إخراج رواية مستقيمة لا قام منها كثيراً كما أفاد من (الحب والدسيمة) وغيرها مما أخرج وقام الأستاذ أحمد غلام بدور البطل ، وإنك لترى موقفه

وهو يحاول عبثاً أن يستر ضعف الشخصية التي يؤديها ، على أنه وفق في كثير من مواقفها كمثلاً

وهكذا كانت السيدة دولت أبيض التي جعلها المؤلف ، وهي امرأة ، لا تهزل كرى أمها على حين كان أخوها ، وهو رجل قد بلغ الناية في رقة العاطفة وجلال التأثر لذك كرى أغر شخصية في الوجود أما الآنسة فردوس حسن فقد كانت شخصيتها بعيدة عن منطق الرواية الأعرج ، وهي منها في الصميم ، أحببت صاحبها ورشيت به زوجاً ودافعت عن سماعتها في حدود قدرة المرأة التي جربت الحرمان ، وهكذا كان عملها سليماً وشخصيتها سليمة . وكان منسى فهمي بارعاً في دور الرجل المتميز السادر في غيه .

وكان موقفه مع (شربات) الراقصة من أبدع المواقف . أما الآنسة أميته نور الدين فقد قامت بدور (شربات) الراقصة ، ولنا حديث عنها في العدد المقبل .

وكان الأستاذ عباس فارس في دوره الصغير آية من آيات الإبداع والقوة ، حتى لقد جعلنا نتعصر لقضيته ونسخر بمنطق البطل . وكان أنور وجدى في دور الشاب المرح غاية في الظرف . وكذلك كان حسن إسماعيل في دور (هاني) الذي يعتبر بداية حسنة لمثل شاب . وبعد فإن الرواية ساقطة من وجهة التأليف ناجحة إلى حد ما من وجهة الإخراج .

فرهمو الصغير

مدرسة المحاسبة

أنشأت قسمًا للدراسات المالية

التي لا يمر منها لكل إنسان

اطلب الاستعلامات من الإدارة

٤ شارع سوي التوفيقية